

**Paute con
nosotros**

(0414) 275.2150

(0414) 248.7701

www.culturisima.com

@culturisima2000



OCTUBRE 2012
CULTURISIMA

AÑO 3 - COLECCIÓN N° 34

Escuche por: **RCR**
Radio Caracas Radio
750
Rif.: J-00104450-7
LA BICHA
& **LA CURAMA**

Por AM de Lunes a Viernes
de 11.00 a.m. a 12:00 m.



ANTONIO JOSÉ MAYORCA
Formador de talentos musicales

AMBIENTE - RSE - LENGUAJE - NUTRICIÓN - ARTES Y MÁS...

ANTONIO JOSÉ MAYORCA

Formador de talentos musicales



Cuando se habla de música clásica la mente hace referencia a un gran teatro, donde espectadores, instrumentistas y directores, se imaginan con cabellos blancos, obviamente, acompañados de la rigurosidad y protocolo que se hacen presentes para deleitar al espíritu con grandes obras musicales creadas por genios; sin embargo nada es constante y todo cambia, tarde o temprano...

Antonio José Mayorca es un claro ejemplo de profesionalismo, dirección, constancia, trabajo, enseñanza, método y talento joven al servicio de la cultura y los valores en Venezuela, demostrando una vez más, el enorme potencial humano que existe en nuestro hermoso país. La música clásica ha dado un vuelco enorme gracias a personas como él, donde la creatividad y forma de educar hacen posible que la música clásica nos pertenezca a todos... diversión, unidad familiar y valor como sociedad, entre otros, se hace presente en cada acto dirigido por el joven maestro.

Antonio José Mayorca es director general de la **Orquesta del Coro Sinfónico Juvenil de San Antonio de los Altos** (municipio Los Salias, Edo. Miranda) y también, director musical de la **Orquesta Sinfónica Juvenil** del mismo núcleo. Hombre afable, conversador, claro en sus ideas y muy conocedor de todo cuanto expresa, nos deleitó durante la entrevista con la ejecución magistral de su violín... realmente estábamos impávidos al disfrutar del pequeño ensayo y con dominio perfecto, sobre el instrumento. **Antonio José Mayorca** es nuestro invitado del mes y deseamos lo conozcas, porque su aporte invaluable para jóvenes y niños de Los Salias, a través de un hermoso trabajo musical, contribuye a formar los ciudadanos cultos y de bien para la Venezuela positiva y del futuro que todos queremos.

MÚSICA, FORMACIÓN Y TRABAJO

¿Cómo llega la música a tu vida?

Yo tengo dos tíos fundadores de la Sinfónica de Venezuela, **Geber Hernández López** y **Rhazés Hernández López**. De niño, ellos siempre me lleva-

ban a los conciertos de Caracas (yo nací en Maracay) y digamos, ese fue mi primer acercamiento. Sin embargo, fue por cambios de horario en el colegio, donde las tardes no las usaba, mis padres para evitar que yo estuviese ocioso me dijeron que tomara una decisión: deporte o música, y como tenía dos amigos que tocaban el violín en el colegio, me fui por el área de la música.

¿Dónde te formaste?

Arranqué en realidad el estudio de la música en Maracay, en el **Sistema de Orquestas**. Ahí estuve un año y toqué en la **Orquesta Infantil**, después en la **Orquesta Juvenil** e inmediatamente me vine a Caracas a vivir con uno de mis tíos; estuve muchos años trabajando con **Geber** en el **Conservatorio de Música Juan José Landaeta** y después ingresé al **Conservatorio Simón Bolívar**, que me egresó bajo la tutela del maestro **José Francisco del Castillo**, director de la **Academia Latinoamericana del Violín**.

Sabemos que tienes una trayectoria importante como director de orquestas. Cuéntanos...

Yo soy violinista, es mi formación básica desde el punto de vista académico y mis años del Conservatorio, egresado del **Conservatorio de Música Simón Bolívar**, ingresé por concurso a la **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar**. Allí toqué los primeros violines por muchos años y luego me fui hacia el área académica, donde estuve justamente en el Conservatorio como director académico y director de extensión y desarrollo. Luego, me fui hacia el área de la mezcla académica y artística, porque fui director artístico de la **Orquesta Sinfónica Infantil de Caracas** y aquí, en la actualidad, en San Antonio de los Altos, cumpla básicamente las tres funciones: la parte gerencial, la parte artística y lo que es la parte académica también.

¿Cuál ha sido la experiencia que más te ha impactado cuando aún estudiabas y te formabas como músico?

Me acuerdo cuando fuimos a Argentina (primera vez que iba una orquesta venezolana formada 100% por músicos venezolanos) con la **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar** e íbamos a tocar en el **Teatro Colón de Buenos Aires**. El **Teatro Colón** tiene una trayectoria en el mundo de la música clásica y de la ópera, muy superior a lo que en ese momento hacía Venezuela.

Cuando nosotros vamos allá, había como ese escepticismo: "esta orquesta de puros muchachos venezolanos". Cuando iniciamos los ensayos, empezó a acercarse el público, jóvenes estudiantes de la música de Argentina, y se regó la voz de lo que era el nivel de la orquesta... el público abarrotó las salas, ¡había gente de pie! No solo fue un concierto memorable, sino que tuvimos que tocar varias veces y declararon ese concierto, como el evento del año en el **Teatro Colón**. Eso fue para nosotros una de las historias interesantes en cuanto a lo que ha sido el impacto y la confianza que eso nos daba, de que lo estábamos haciendo bien.

TRAYECTORIA Y EXPERIENCIA



¿Cuál ha sido tu experiencia en todo este recorrido?

Es una historia llena de mucha pasión, de mucho esfuerzo, de momentos fuertes, de momentos gloriosos, digamos, de encontrarte de repente ensayando en una capilla o en una casa destruida. Me acuerdo en

el año 75 en Maracay, era una casa prácticamente abandonada y de repente hoy, ver como el **Sistema Nacional de Orquesta** ha crecido y se ha proyectado no solo nacional sino, internacionalmente, uno lo dice fácil pero eso está lleno de un sin número de esfuerzos y sacrificios.

La primera vez que saliste al extranjero... ¿qué te impacto de esa experiencia como músico y graduado?

Básicamente, de que siempre hay la expectativa. Nuestra primera gira fue en Colombia, Ecuador y Brasil, y uno va a esos países y siempre está el músico tradicional, clásico, que no ve con muy buenos ojos a una **Orquesta Juvenil**; cuando iban, escuchaban el concierto y veían la calidad de la ejecución ¡se quedaban como locos! e incluso, las críticas que salían en la prensa eran maravillosas. El maestro **Abreu** siempre le inquietaba mucho eso, la grandeza de la ejecución en función del país, siempre cargado de un gran sentido de identidad, de hacerlo bien, y uno iba al escenario y salía como si llevaras la franela de la Vinotinto, como llevar el tricolor en el pecho, ¡aquí estamos los venezolanos! y como era una orquesta formada de todas las regiones del país, era muy sabroso.

¿Qué sentiste la primera vez que dirigiste una orquesta?

¡Nervios! -risas- Cuando tú estás tocando el violín, ese es tu instrumento, y después sentir que tu instrumento es la orquesta, está bien pero, ¡que manejas personas, es un reto! porque tú tienes el instrumento y uno hace que obedezca pero, cuando estás enfrente de una orquesta donde hay muchos instrumentos que lo manejan instrumentistas, que son personas, entonces el reto es diferente, porque ahora tú tienes que hacer, conven-

cerlos de hacer parte de tu versión a esas personas. El trabajo es muy apasionante porque se trata justamente de trabajar en equipo. Es bellissimo, es una experiencia viva y cuando son muchachos, es mucho más divertida, mucho más apasionante.

En todo este tiempo que tienes de carrera, ¿qué te ha motivado para seguir avanzando?

La parte humana. Yo le di clases por varios años al **Núcleo de San Agustín del Sur**, una población bien desfavorecida desde el punto de vista material y todo lo que es recursos. Recuerdo que daba clases y escuchaba los disparos, y los niños que tenía, para ellos, era normal eso pero para mí no y en una oportunidad se metió una bala en un salón. Después de esto, expuse que no iba a seguir dando clases y se logró mudar el salón, que ahora funciona en el Parque Central en unos sótanos.



Esto me marcó muchísimo porque después que yo dejé de dar clases, vi muchos años luego, a uno de esos alumnos trabajando con un proyecto de niños de la calle y me dijo: "¡Uao! lo que de alguna manera yo comencé, ahora este muchacho está enseñando a tocar el violín a niños de la calle"... Y efectivamente lo rescata, porque cuando tocas la parte espiritual del niño a través de la música, el manejo del instrumento, las habilidades, empiezas a ver que mejora su manera de hablar, su vocabulario aumenta, hay un rescate que no va de lo meramente educativo sino desde lo

espiritual, del corazón, y esa riqueza espiritual hace que después la otra parte se transforme.



¿Cómo está la música clásica en Venezuela?

¡Muy bien! y justamente a través del **Sistema Nacional de Orquestas** que se ha dado a lo largo de estos 38 años de trayectoria y esfuerzo; se ha ganado un respeto y un acercamiento a la gente de lo que es la música clásica.

¿Cuál ha sido la experiencia más divertida que has tenido en tus 30 años de carrera?

El 1ero. de noviembre del año que viene cumpla 30 años. Ingresé en el año 83 a la **Orquesta Sinfónica Simón Bolívar**, tocando la **Novena Sinfonía de Beethoven** que la dirigía en ese momento, el maestro **José Antonio Abreu**. Historias hay miles, ¡comiquísimas! Recuerdo cosas como, estar tocando y entra una gallina al escenario -risas-, eso fue en el concierto que dimos con el **Ensamble de Caracas** en Ocumare

de la Costa, en la iglesia, de una gira que estábamos haciendo nacional e íbamos a muchos pueblos y ciudades principales. No entró solo la gallina sino que también sus pollitos... ¡y lo que hacíamos era reírnos!

¿Cómo está la juventud venezolana con respecto a la música clásica?

¡Extraordinaria! Cada vez son más las disqueras, manager internacionales que se han abierto y han encontrado aquí en Venezuela, una manera de hacer música clásica que no la ven en ninguna parte. Ese arrojo, esa gallardía, esa cosa muy criolla nuestra, la frescura es única.

EXPERIENCIA LOCAL

¿Cómo está la música clásica en el municipio Los Salias?

Tenemos 6 años trabajando, comenzamos el 19 de abril de 2006. Tenemos una alianza con el **Sistema Nacional de Orquestas** y la Alcaldía del municipio Los Salias. El Municipio da lo que es la parte de infraestructura y mantenimiento, y el **Sistema Nacional de Orquestas** da la parte del docente y apoyo técnico como tal; instrumentos, atriles y sillas se han conseguido por diferentes vías, no solamente a nivel municipal sino también, a través de la Gobernación y por el mismo **Sistema Nacional de Orquestas**.

¡Hemos hecho logros importantes!



13vo. aniversario Bienvenidos
Manifetación de Lágrimas de Sangre

26 de Octubre de 1999 al 26 de Octubre de 2011 - Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela
www.puertaalcielo.com.ve - www.puertaalcielo.com - www.puertaalcielo.info

CULTURISIMA

Departamento Legal: Dra. Guadalupe Vargas.

Depósito Legal: pp200602DC2270

ISSN: 1856-5727

Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.

Edición: Año 3 - Colección N° 34

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.

Rif: J - 31028130 - 0

Teléfonos: 580414: 248.7701 - 275.2150

Caracas - Distrito Capital. Email: editores@culturisima.com.ve

www.culturisima.com.ve / www.culturisima.com

Twitter: @culturisima2000

www.facebook.com/Culturisima

Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo.

Colaboradores: Somos Margarita Verde, Isabel Changllo, Irene Chávez, Jackeline González, Amanda Rezende, María Ana y María Alejandra Ferrer.

Fotografía: Brain Storm Publicidad y Alvaro Álvarez P.

Diseño, diagramación, producción y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.

Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este suplemento mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturisima.

Hace 2 años se hizo una selección nacional infantil de la **Orquesta Sinfónica Infantil** por todo el país, fuimos del estado Miranda ¡el núcleo que más muchachos metió en esa orquesta! Esos son indicativos de que lo estamos haciendo bien, tratamos de mantener ese equilibrio entre los números... que la calidad no sea un sinónimo de exclusión y que la inclusión, no sea sinónimo de mediocridad.

¿Hacia dónde va el municipio Los Salias con la música clásica?

¡Se está expandiendo! Vamos a hacer 3 núcleos ahorita en la Rosaleda para niños especiales, vamos a conformar también en la unidad educativa de Las Minas una **Orquesta Típica** y en Pacheco, un **Coro Sinfónico** en la escuela Obra del Buen Consejo, además vamos a conformar un **Coro Abierto** a la comunidad. La idea es que si bien no podemos crecer en espacio por los momentos, es acercarnos nosotros a la comunidad a través de las Unidades Educativas.

Tu consejo para los padres que tienen hijos con inquietudes musicales...

Hay algo muy importante: así como ingresé yo, porque la inquietud de mi padre era que estuviese ocioso y todo lo que eso conlleva, existen múltiples actividades para combatirlo pero, lo interesante de la música, es que en este proyecto de orquestas se manejan valores, no solamente estéticos de la música en sí misma sino esa parte espiritual, lo que es en el manejo de las texturas, los colores musicales y el manejo incluso, de la emoción.

También manejas valores éticos. Aquí aprendes a tener disciplina, manejas el trabajo en equipo, lo que es la meritocracia desde el punto de vista de quienes trabajan por un logro o por un papel primordial de una obra, y tú ves el valor del esfuerzo individual también, que va casado con el colectivo. Digamos, hay muchos otros valores que funcionan en un trabajo en equipo, y lo bonito de la orquesta y del coro, es que estás trabajando los dos elementos, se hace integral, porque estás trabajando la parte ética del muchacho y la parte del desarrollo del cerebro.

Un mensaje como director de orquestas para nuevos talentos.

La música es inspiración, pero también es expresión. La música te lleva hacia adentro, pero también necesitas ir hacia fuera. Es muy importante que como músico se sepa que eres un comunicador, un estimulador, y eso te lleva a tener responsabi-

lidad, porque además hay compromiso contigo mismo y con lo que estás haciendo, y convicción. Lo importante es que se haya un mínimo de disciplina, un mínimo de compromiso de que el trabajo esté funcionando.

Para aquellos que se van a dedicar a la música desde el punto de vista profesional, es muy importante no perder la pasión... es muy importante que la pasión siempre esté alta y el espíritu del coraje, porque el artista necesita mucho coraje, son horas de esfuerzo, de práctica. Realmente es no tenerle miedo a los retos, tener la pasión alta y mantener la constancia, que es importantísima.

Un comentario final para todos los lectores de Culturísima.

Para nosotros es vital el esfuerzo mancomunado... Tenemos que pensar hoy cuáles son los jóvenes que queremos tener para los próximos 20 años. Yo una vez se lo dije a unos políticos: "es preferible que nosotros hoy invirtamos en educación, en cultural, en deportes, en todo lo que es el área de prevención de los niños y después, no estar invirtiendo en cárceles, sanatorios, en policías, etc."

Es importantísimo que todo lo que hagamos, lo hagamos nosotros, y que cada vez cubra más cantidad de niños, que es en beneficio justamente de tener una sociedad más sana, próspera, sin complejos, sin tabúes, sin trabas, sino con una visión hermosa de lo que es la vida, con una visión hermosa de lo que es el país y de lo que nosotros podemos hacer como venezolanos.



Para los interesados en obtener información.

El teléfono de la orquesta es **(0212) 418.6539** y nuestro correo electrónico **nucleo.sanantoniodelosaltos@fundamusical.org.ve**. Sigamos construyendo y mi llamado a que nos sigan apoyando porque con esto se crece el país.

¿CÓMO SE DICE, CÓMO SE ESCRIBE?

Jacqueline González Rincones
Cuenta en Twitter: @Jacogori

Diferencias entre abreviaturas, símbolos, siglas y acrónimos.



Las abreviaturas, también "acortamientos", son la representación gráfica reducida de una palabra, con la supresión de letras finales o centrales, y que se cierra con punto. Ejemplo: admón. por "administración". No deben confundirse con símbolos que, a diferencia de estas, no llevan punto abreviativo, son de carácter científico o técnico, constituida por signos o letras, por ejemplo: N (Norte), km (kilómetro). También explicaremos las siglas y acrónimos.

Algunas de las abreviaturas más usuales: a. m. y p. m. (ante y post meridiem), art.; art.^o (artículo), atte. (atentamente), av./avd./avda. (avenida), b/n (blanco y negro), cap. y cap.^o (capítulo), c./cta. (cuenta), c/c: cuenta corriente (también: cta. cte.), C. I. (cédula de identidad), cód. (código), coop. (cooperativa), ctra. (carretera), c/u (cada uno, cada una), edo. (estado "división territorial dentro de una nación"), Edo. (Estado: órganos de gobierno de un país), q. e. p. d. "que en paz descansa" (también en mayúscula), f.^o/fol/f. (folio), n.^o/núm./nro. (para "número", en minúsculas) no "N^o", con mayúscula. P. V. P. (precio de venta al público). La abreviatura de televisión, es "telev.", pero se usa un híbrido entre abreviatura y siglas: TV (sin punto). Teléfono: tel./teléf./tfno./tlf. Univ. (universidad) y "urb." (urbanización). La abreviación de "usted" es: Ud. (letra inicial mayúscula, y siempre con su punto) para diferenciarla de "ud." (unidad), en minúscula. De versus: 'vs.' (contra) no en mayúscula (Vs. o VS.).

Igualmente, cuando sean dos palabras, sus abreviaturas se separan con

espacio, ej. a. m., (antes meridiem). En el caso de 'gramo', puede ser una abreviatura (gr.) o un símbolo "g".

Casi todas las abreviaturas se escriben con letras en minúsculas, son nombres comunes (sustantivos) a diferencia de los títulos o profesiones, que su letra inicial siempre van en mayúscula, pero se escribe la palabra en minúscula. Ejemplos: Arq. (arquitecto, ta), Cnel. (coronel), doctor: fem. Dra./Dr.^a. Gral. (general 'grado militar'). Ing. ingeniero -ra. Ing.^a e Ing.^o (ingeniero/ingeniera, respectivamente). Lcdo. (fem. Lcda.) Ldo. (fem. Lda.) y Lic. (para ambos géneros). Mgtr. / Mtr. (magíster). Mtro. (fem. Mtra.): maestro o ministro. Pdte. (fem. Pdta.): presidente, profesor: Prof. (masculino) Prof.a (femenino). Sr. (señor), en fem.: Sra. /Sr.^a, S.^a. Srta. (señorita).

Se duplica en plural, la letra inicial de sustantivo-adjetivo. Ej.: Relaciones Públicas (RR. PP.), Estados Unidos (EE. UU.). JJ. OO. (Juegos Olímpicos), FF. AA. (Fuerzas Armadas).

El punto abreviativo no es un signo de puntuación, no se suprime cuando va seguido de otros signos (, ; ... ¿? ¡! /). Ej. ¿Qué desea Ud.? También, la palabra que sigue debe escribirse en minúsculas (si no es un nombre propio).

Símbolos: Unidades no son abreviaturas, sino símbolos, se escriben sin punto y son iguales en plural. Hectárea: ha/kilómetro: km/metro: m/litro: l/centímetro: cm/kilogramo: kg/, ejemplos: 100 kg, (kilos), 1 h /24 h (hora).

Siglas y acrónimos: Se escriben con letras mayúsculas las siglas y algunos acrónimos. Se escriben hoy sin puntos ni separación. Se leen letra por letra: PTJ, OEA, FBI, CIA. Acrónimos (no se "deletrean", se pronuncia la "palabra"): OTAN, ONU, CORPOVEN. Cuando se usan como sustantivo, se escriben con minúsculas: sida, ovni, y otros.

Por último, las **iniciales** de nombres propios también son abreviaturas y deben conservar la tilde cuando corresponda. Ej. Luis Ángel Álvarez Peña: L. Á. Á. P. En este caso, sí se separan con puntos abreviativos y espacio.

TEATRO ESTABLE VALENCIA
@TeatroEV
Museo de Béisbol Valencia
NOVIEMBRE

Francisco CARDOZO
Claret HERNÁNDEZ

Apie de Mingo
Original de Francisco Cardozo /
Dirigido por Claret Hernández
Sábados 7pm y Domingo 6pm

También:
Sábados de TEATRO-FORO
"Se le pasó el Tren"
"Son Cachos de Macho"
Los Improfesionales

Contactos: 0424-447.33.19 /@APieDeMingo/@TrilogiaActoral/@TeatroEV

TEATREX NOVEMBER DICIEMBRE 2012

RIF: J-29847069-3

De Amor y Flamenco
Katherine Garcia

¡4 ÚNICAS FUNCIONES EN NOVIEMBRE!
DE AMOR Y FLAMENCO
JUEVES 01, VIERNES 02
Y SABADO 03 8:00 P.M.
DOMINGO 04 6:00P.M.
Entrada general: 165 Bs.

MI PAÍS TU PAÍS
STAND UP COMEDY

George HARRIS, José Rafael GUZMAN, José VARELA, José Rafael BRICENO

¡A PETICIÓN DEL PÚBLICO!
NOVIEMBRE y DICIEMBRE
MIÉRCOLES Y JUEVES 9PM
Entrada general: 165 Bs.

La Verdadera y Singular Historia de la Princesa y el Dragón

de José Luis Alonso de Santos • Dirección Basilio Álvarez

¡Música interpretada por Gaélica!
LA PRINCESA Y EL DRAGÓN
SÁBADOS Y DOMINGOS
4:00 P.M.
Entrada general: 120 Bs.

EXPERIENCE Magic Show

AGO 2 Face
SÁBADOS 6:00PM
EXPERIENCE MAGIC SHOW
SÁBADOS 6:00 P.M.
Entrada general: 120 Bs.

El Boliche
Stand UP Comedy

ALC OTERO, Daniel PISTOLA, Natalia MARIA

Del 9 de NOVIEMBRE al 16 de DICIEMBRE
* VIE Y SAB. 8PM DOM. 6PM *
Tel. 0424.240.9076
www.teatrex.com.ve

EL BOLICHE
VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.
DOMINGOS 6:00 P.M.
Entrada general: 160 Bs.

IMPROVISTO
¡JOI JOI JOOO!!!

DESD E EL 02 DE NOVIEMBRE - AL 15 DE DICIEMBRE
TEATREX - EL HATILLO
VIERNES / SÁBADO 10 PM
DOMINGOS 8 PM
USA CONDONES
DESD E EL 09 DE NOVIEMBRE HASTA EL 15 DE DICIEMBRE!
IMPROVISTO
VIERNES Y SÁBADOS 10:00 P.M.
DOMINGOS 8:00 P.M.
Entrada general: 160 Bs.

COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO, INTERNET O EN LA TAQUILLA DEL TEATRO. TAMBIÉN EN LAS TIENDAS AÉRO MÚSICA (PASEO LAS MERCEDES Y EL RECREO) Y TECNI-CIENCIA LIBROS CCCT, NIVEL C2.

C.C. Paseo El Hatillo. (0212) 211.53.11
www.teatrex.com.ve @TEATREX TEATREX

CARTELERA TEATRAL

teatro **Urban** Cuplé
RIF: J-40035371-8

déjàvu espacios
RIF: J-31726645-5

TEATRO URBAN CUPLÉ
CCCT, NIVEL C2

<p>MÉRCOLES 8pm</p> <p>DOÑA GUMERCINDA YO, CON MI CHULO TENGO MIÉRCOLES 8:00 pm OCT, NOV y DIC</p> <p>DESDE EL 14 DE NOVIEMBRE</p>	<p>JUEVES 8pm</p> <p>Locas ATAR DESDE EL 1 DE NOVIEMBRE</p>	<p>JUEVES Y VIERNES 6pm</p> <p>La importancia de ser Formal DESDE EL 15 DE NOVIEMBRE</p>	<p>JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 8:45pm</p> <p>Amores BARRA DESDE EL 1 DE NOVIEMBRE</p>
<p>VIERNES Y SÁBADOS 10pm DOMINGOS 8:30pm</p> <p>SOLO MUELLAS DESDE EL 2 DE NOVIEMBRE</p>	<p>VIERNES Y SÁBADOS 8pm DOMINGOS 6:30pm</p> <p>DIVINOS DESDE EL 9 DE NOVIEMBRE</p>	<p>9 y 10 NOVIEMBRE 10pm 11 NOVIEMBRE 8:30 pm</p> <p>NORKYS BATISTA UNICAS 3 FUNCIONES A PETICIÓN REGRESA 9,10 y 11 NOVIEMBRE</p>	<p>SÁBADOS 7pm</p> <p>Tributo a MICHAEL JACKSON DESDE EL 3 DE NOVIEMBRE</p>
<p>SÁBADOS Y DOMINGOS 3:30pm y 5pm</p> <p>Un Diente en Navidad DESDE EL 3 DE NOVIEMBRE</p>			

ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.TUTICKET.COM Y TAQUILLAS DEL TEATRO URBAN CUPLÉ (0212) 312.38.38 @UrbanCuple Urban Cuplé

La Ratónera
Agatha Christie
La obra más vista de todos los tiempos

Vier. y Sáb. 8pm / Dom. 6pm

MAS DE 10 MILLONES DE ESPECTADORES EN EL MUNDO!! 60 AÑOS EN CARTELERA!!

BOD CORP BANCA Centro Cultural
BOD CORP BANCA CENTRO CULTURAL DESDE AGOSTO 2012
ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS DEL TEATRO WWW.TICKETMUNDO.COM

ECOLOGÍA Y PAÍS

EXCELENTE JORNADA DE LIMPIEZA EN PLAYA "LA PARED" POR CELEBRACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DE LAS PLAYAS.

Somos **MARGARITAVERDE**
Ecología y turismo
<http://somsomargaritaverde.blogspot.com/>



El sábado 15 de septiembre, El Museo Marino de Margarita (MMM) realizó jornada de limpieza en Playa "La pared", Ubicada en La Península de Macanao.

Diferentes organizaciones, comunidad y voluntarios que apoyaron dicha actividad, pauta para celebrar el Día Mundial de Las Playas: Protección Civil Boca del Río, Grupos Scouts Boca del Río, Alcaldía Península de Macanao, ASOOSTRA del Sector La Restinga, Comunidad de Boca del Río y La Pared, Brigada Ecológica "Fernando Cervigón" y personal del MMM, entre ellos el Dr. Cervigón, Presidente de la Fundación Museo del Mar, quien también se sumó a esta recolección de basura, animando y recorriendo toda la playa con los voluntarios.

Un total de 35 voluntarios participaron en este **Día Mundial de las Playas**. Todos con mucho entusiasmo y alegría estuvieron a lo largo de la playa haciendo la recolección de basura, pudiendo observar como elemento predominante el plástico PET1, lo cual podría servir como dato para que las instituciones pertinentes desarrollen proyectos para el trato del plástico.

Agradecemos a todas las personas que nos apoyaron en esta buena causa, gracias por el entusiasmo y todo el esfuerzo que hicieron en cargar la basura. A **Gladys Jiménez**, coordinadora del departamento de Turismo de la **Alcaldía de la Península de Macanao**, a **Protección Civil Boca del Río**, Lino y Alfredo, coordinadores del Grupo Scouts, a la señora Marcela, del restaurant "La Pared", personal del **Museo Marino de Margarita**, a los jóvenes de **ASOOSTRA**... a todos los que asistieron, gracias y seguimos en la lucha por mantener nuestro ambiente playero sano.

Los invitamos a participar en sus actividades y talleres como voluntario. Para ponerse en contacto con ellos, pueden hacerlo a través de los números **(0295) 291.3231 / (0412) 612.07972** y preguntar por Víctor Hernández. Vía Twitter **@MuseoMarino** y por Facebook: **Museo Marino de Margarita**.

LA SÉPTIMA BUTACA

Por: Amanda Rezende
@laseptimabutaca / @MandyR57

OTEYZA REFRESCA LA MENTE CON TIEMPOS DE DICTADURA.



El cine documental, quizás el menos valorado de los géneros, encontró un espacio interesante en los estrenos nacionales del presente año. Les hablo de "**Tiempos de Dictadura**" de Carlos Oteyza, el cual se estrenó el 7 de septiembre y hasta ahora posee más de 110.000 espectadores, convirtiéndose en el documental venezolano más visto de la historia cinematográfica del país.



Es destacable la labor de investigación y pre producción que tuvo este documental. Los videos que allí observamos de la época nos dan una clara idea de cómo era la sociedad venezolana, especialmente la caraqueña, a mediados del siglo pasado. La idiosincrasia del venezolano, sus pasatiempos, sus maneras de actuar frente a situaciones tensas. Definitivamente una gran compilación de testimonios, fotos, videos e imágenes que por un momento nos sumergen en los problemas de aquellos años 50 y nos hacen olvidarnos de los nuestros en pleno siglo XXI.

La voz del gran Laureano Márquez narrando los hechos fue un gran acierto del director. Es fresca y nos da la sensación de estar reviviendo cada instante de los acontecimientos. Además, el acompañamiento de algunas escenas hechas con animaciones le agrega dinamismo.

Pero más allá de los detalles de producción, se aplaude el haberse arriesgado a hacer un documental sobre aquella historia contemporánea, aquella que muchos han olvidado y otros prefieren no recordar. Aquella donde se vivió tanto dolor y miedo, pero que trajo a Venezuela las siguientes décadas de democracia.

Muy bien dicho está eso de "hay que conocer bien tu pasado para entender tu presente". Hacer documentales o cualquier otro género sobre la historia contemporánea del país es sin duda algo que le hace bien a nuestro presente, entender lo que fuimos para saber hacia donde vamos. Otra de esas maravillas que hace el cine por el mundo y que en esta oportunidad hace el documental de Oteyza por Venezuela.

Véalo, seguramente le refresca la mente, le cambia la opinión o simplemente disfruta de ver una sociedad venezolana igual y distinta a la actual.

teatro Urban Cuplé CARTELERA TEATRAL - TEATRO URBAN CÚPLE - CCCT. NIVEL C2

<p>MÉRCOLES 8pm</p> <p>DONA CARMENCITA</p> <p>YO CON MI CHULO TENGO</p> <p>DESDE EL 14 DE NOVIEMBRE</p>	<p>JUEVES 8pm</p> <p>AYAR</p> <p>DESDE EL 1 DE NOVIEMBRE</p>	<p>JUEVES Y VIERNES 6pm</p> <p>La importancia de Ser Formal</p> <p>DESDE EL 15 DE NOVIEMBRE</p>	<p>JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 8-45pm</p> <p>Amores de Barra</p> <p>DESDE EL 1 DE NOVIEMBRE</p>	<p>VIERNES Y SÁBADOS 10pm</p> <p>DOMINGOS 8:30pm</p> <p>SOLO MELLAS</p> <p>DESDE EL 2 DE NOVIEMBRE</p>	<p>VIERNES Y SÁBADOS 8pm</p> <p>DOMINGOS 8:30pm</p> <p>Divas</p> <p>DESDE EL 9 DE NOVIEMBRE</p>	<p>9 Y 10 DE NOVIEMBRE 10pm</p> <p>11 DE NOVIEMBRE 8:30pm</p> <p>NORKYS BATISTA</p> <p>UNICAS 3 FUNCIONES</p> <p>9 10 Y 11 DE NOVIEMBRE</p>	<p>SÁBADOS 7pm</p> <p>Tributo a MICHAEL JACKSON</p> <p>DESDE EL 3 DE NOVIEMBRE</p>	<p>SÁBADOS Y DOMINGOS 3:30pm y 5pm</p> <p>Un Dardo en Navidad</p> <p>DESDE EL 3 DE NOVIEMBRE</p>
---	--	---	---	---	--	--	--	--

ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.TUTICKET.COM Y TAQUILLAS DEL TEATRO URBAN CÚPLE

www.teatrourbancuple.com (0212) 312.38.38 @UrbanCuple Urban Cuplé

RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL

RSE: En momentos de desconcierto, más y mejor cohesión social.



Por: Lic. Irene Chávez G.
@irenechavezg / @fundameta

organizativas de las bases, transfiriendo todas las competencias posibles para que se continúe autogestionando el desarrollo sostenible.

Las empresas cuentan, entre otros, con dos importantes activos para mantener los objetivos estratégicos de las áreas de apoyo clave, como lo es su gestión en lo social, éstos son su talento humano y su piso tecnológico.

"Visto el panorama nacional, habrá que replantearse el reajuste de programas y tareas en comunicaciones, publicaciones, responsabilidad social...". ¿Quién, en el ámbito empresarial, no ha escuchado esto alguna vez? Acto seguido es común observar cambios en la estructura empresarial. Desaparecen o se achican áreas no directamente vinculadas a la operación. Áreas denominadas de "apoyo".

Pero, ¿qué hacer con los avances y logros obtenidos en esas áreas de apoyo, con probabilidades de desaparecer en la coyuntura? Nada fácil la respuesta, más aún cuando se reconoce que esos logros han venido agregando valor en la consolidación del perfil empresarial. Las comunicaciones seguramente han modernizado el diálogo interno y externo de la empresa, las publicaciones y otros posicionan imagen y productos, la responsabilidad social posiciona la gestión empresarial como práctica que fomenta el desarrollo humano y la protección ambiental, a lo interno y en su entorno inmediato.

En tiempos de crisis, lo aconsejable es distinguir el capital construido a la fecha. Pasarse por la pregunta **¿qué es lo que debemos conservar a toda costa?**

En materia de responsabilidad social empresarial, cuando se trata de experiencias que han fomentado cambios positivos con impacto en la calidad de vida de los ciudadanos involucrados, hay un capital social tan intangible como invaluable. En momentos de desconcierto, estos resultados constituyen la mejor vitrina de aquello que es posible. En situaciones de coyunturas difíciles, lo ideal es aprovechar esos lapsos de tiempo para difundir y repotenciar esas experiencias

El talento, capital humano, de las organizaciones empresariales, constituye tremenda oferta para generar competencias en las comunidades aledañas que, organizadamente, gestionan su propio proyecto de desarrollo local. A través del voluntariado corporativo en su rol de facilitadores, y con apoyo de la estructura comunitaria, es factible la capacitación y el entrenamiento de emprendedores sociales y productivos de la comunidad. La base tecnológica de la empresa, bien puede facilitar las vinculaciones efectivas entre la empresa y los actores del entorno social de la empresa, y entre éstos para fortalecer la cohesión social en función del bienestar común. Facilitar el acceso a esa tecnología, no implica costos adicionales sustanciosos, pero sí un alto impacto en la gestión del entorno, que determina una influencia clave de la empresa en el contexto del que forma parte.

Además, en la nueva era de la información, no solo debemos tener en cuenta los medios tradicionales, hay que adaptar el mensaje a la información 2.0. "No es lo mismo comunicar una información en los medios escritos que en una plataforma online. Facebook, Twitter o LinkedIn se convierten en herramientas imprescindibles, en las que el mensaje cobra vital importancia para llegar al público objetivo", remarca Miguel Ángel Rodríguez Caveda.

Bienvenida la crisis, si despierta el ingenio. Bienvenida la incertidumbre, si fortalecemos la autoconfianza. La opción no es desaparecer, y menos si vamos bien. La opción es capitalizar, redirigir y preparar nuevos lanzamientos. La empresa tiene una gran misión, en estos momentos de desconcierto: más y mejor cohesión social.

PROFESIONALES TALENTOSOS

CONOCIENDO
A MI BEBÉ

María Ana Ferrer @marianitaf21

marianaferrer@asociacionvenezolanademasajeinfantil.com.ve

María Alejandra Ferrer @marialef21

marialeferrer@asociacionvenezolanademasajeinfantil.com.ve

Certificadas de Masaje Infantil. Miembros de la Asociación Venezolana de Masaje Infantil (AVMI / IAIM)



Es muy importante para los padres una vez que llega su bebé, aprendan a conocerlo con ayuda de las actividades diarias que la atención al pequeño implica. Los padres al cargarlo, arrullarlo, acariciarlo, tocarlo, cambiarlo, bañarlo, colocarlo en su pecho, están diciéndole a su bebé "aquí estoy contigo"; cuando el bebé llora y es atendido, recibe el mismo mensaje, la nutrición afectiva es clave para el sano desarrollo del bebé.

Todas las capacidades sensoriales son de vital importancia para el desarrollo de la vida humana, lo que supone trabajar con todos y cada uno de los sentidos: tacto, olfato, gusto, vista y oído. La estimulación no comienza con el nacimiento, porque el recién nacido ya ha sido estimulado en el vientre materno a través de la música que la madre escuchaba, el sonido de su voz, entre otros.

El desarrollo de los sentidos es fundamental en la vida del niño y su estimulación temprana contribuye a desarrollar su inteligencia. El bebé aprende a través de los sentidos y para su correcto crecimiento y maduración necesita la ayuda del adulto. Los primeros aprendizajes se producen a través de la piel y, por lo tanto, del tacto, de la manipulación y experimentación que hace con los objetos de su entorno. El contacto físico con el bebé es fundamental, especialmente en esta etapa de su vida.

Por eso, las caricias, masajes, juegos, cantos, conversaciones, lecturas, etc., serán la mejor estimulación para él. La estimulación de los sentidos a través del lenguaje, las caricias, las miradas y cualquier tipo de comunicación con él, junto con la demostración constante y continua de cariño y amor, darán como resultado un niño sano y feliz.



Con:
Liliana Meléndez
Hernán Marcano
Enrique Guart
Jhonny Cáceres
Meche Barrios
Yurika Contreras
Ignacio Marchena
Isaac D' Lima
Julio Cesar Marcano
Verónica Balliache

DEL 22 DE SEP.
AL 11 DE NOV.
SAB. Y DOM A
LAS 5 PM.


TEATRO
Premium
LOS NARANJOS

SALUD, GUSTO Y NUTRICIÓN**APOYO NUTRICIONAL EN EL AUTISMO.**

Por: Lic. Isabel Changllo (Nutricionista)
Móvil: 0424-254.2188
@chaodietas



El autismo es un trastorno en el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, interacciones sociales, de actividades de ocio y juego, desarrollo de patrones repetitivos de conducta. El autismo es un espectro que cubre un amplio rango de trastornos que pueden ir desde, las formas más severas como el autismo clásico, síndrome de Rett o el trastorno desintegrativo infantil, hasta las formas más leves como el autismo de alto nivel de funcionamiento, síndrome de Asperger o los casos de trastornos del desarrollo no especificados (autismo atípico).



Suele diagnosticarse entre los 18 meses y 3 años de edad. Aunque existen muchas teorías para explicar este trastorno, no hay nada concluyente; algunos lo atribuyen a un defecto genético de los cromosomas 5 y 15, otros a condiciones medio ambientales (intoxicaciones por metales, vacunas). Los síntomas autistas son resultado de una alteración neurobiológica y en determinados casos, anomalías estructurales, alteraciones metabólicas, de histología cerebral, trastornos genéticos, bioquímicos, procesos infecciosos.

Desde el punto de vista nutricional, en el autismo existen reacciones inmunológicas (alergias) a las proteínas del gluten, caseína y soya, las cuales pueden ser explicadas porque existen alteraciones en la permeabilidad de la membrana intestinal, insuficiencia pancreática y deficiencias enzimáticas (disacaridasas) provocando síntomas de malabsorción

intestinal como: gases, distensión abdominal, dolor y diarrea, lo cual en el autismo se suele manifestar en irritabilidad, llanto y rabieta.

Algunos estudios indican que el consumo de alimentos con harina de trigo o con leche, al ser éstos digeridos, ocurre una metabolización inadecuada de estas sustancias produciendo neuropéptidos (caseomorfin y gliadinmorfin), las cuales a través del torrente sanguíneo llegan al cerebro provocando en éste toxicidad, explicando parte de los síntomas que acompañan al autismo. También hay manifestaciones de problemas sensoriales y de textura para los alimentos, lo cual conlleva a limitar la gamma de alimentos a ser consumidos y desarrollar deficiencias de fibra, vitaminas E y D, hierro y calcio.

Se establece una conducta alimentaria inadecuada manifestada por anorexia, bulimia, dificultad o rechazo a la masticación, muchas veces porque hay esofagitis. En el autismo es frecuente la diarrea o el estreñimiento. En ocasiones algunos de estos síntomas son atribuidos a los medicamentos utilizados en el tratamiento farmacológico del autismo, siendo los más frecuentes, insomnio, dolor abdominal y anorexia, fatiga, toxicidad hepática. En el caso de la bulimia que se instaura en el autismo, ésta se debe a una ingesta rápida de los alimentos, lo que ocasiona vómitos.



En nuestra próxima edición, continuaremos explicando el tema y dando a conocer algunos detalles para alertar a los padres en cómo manejar el autismo en niños con la aplicación de una dieta especial.

¡SOMOS LA ALTERNATIVA!

Pauta tu
aviso de prensa en...



Solo nosotros tenemos para ti,
las mejores tarifas y planes que
respaldarán tu inversión.

- Descuentos
- Facilidades de pago
- Precios únicos para medio impreso y digital con alcance nacional y más...

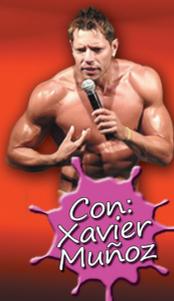
¡Contáctanos y compruébalo!

Teléfono: (0212) 8160346
revistaculturisima@gmail.com

**¡PAUTA
CON
NOSOTROS!**



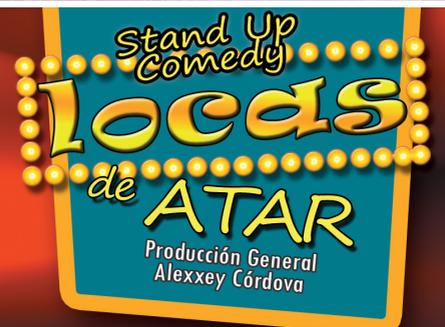
Doña Griselda Mayra Africano Liliana Meléndez Catherina Cardozo Rosario Prieto



Con: Xavier Muñoz

teatro **urban** Cuplé
**TODOS
LOS JUEVES
8 PM.**

Venta: www.tuticket.com



Producción General
Alexxey Córdova