

**Paute con
nosotros**

(0414) 275.2150
(0414) 248.7701



CULTUR SIMA

JULIO 2011

AÑO 1 - COLECCIÓN N° 19

**BÚSCANOS LOS
ÚLTIMOS DÍAS
DE CADA MES EN**

TalCual CLARO Y RASPAO



BERENICE GÓMEZ...

¡todo un personaje!.

AMBIENTE - RESPONSABILIDAD EMPRESARIAL - NUTRICIÓN - ARTES

BERENICE GÓMEZ...

¡todo un personaje!

Amada por muchos y odiada por otros, de personalidad fuerte, directa y sin rodeos, esta reconocida periodista con más de 20 años de carrera en los medios nos regaló unos minutos de su apretadísima agenda de trabajo para compartir con nosotros, el resumen de su vida.

En apenas 45 minutos nos expresó parte de quién es, su lado profesional y familiar, entre otros; realmente fue tan grato el encuentro, que el tiempo pasó volando y se nos hizo muy corto para seguir al lado de esta inquieta comunicadora que no para de pensar a cada segundo. Sus ojos se mueven rápidamente porque se evidencia la forma en que ella busca entre sus recuerdos para darnos las respuestas a cada pregunta que le hacemos, sólo con el ánimo de mostrar un lado tal vez, desconocido al público de tan particular personaje.

Conocida como "La Bicha", Berenice nos observa y presta atención a cada palabra que le decimos... con carácter, seguridad, voz firme y ronca nos cuenta las anécdotas, historias, pruebas, enseñanzas y crecimientos vividos en su andar por este mundo, hasta nos aconseja cual mamá a sus hijos, de lo que tiene que ser un buen venezolano, un buen profesional y sobre todo, un excelente ser humano.

Con palabras claras, sin poses y realmente espontánea, compartimos esta grata entrevista con ustedes junto a una **Berenice Gómez** muy lejos de las cámaras, del set de estudio y totalmente asequible, sincera y fácil de entender. Cuando algo no le gusta su rostro la delata sin embargo, para decir las razones por las cuales no comparte posiciones o criterios, tiene las palabras adecuadas para explicar el por qué y con un razonamiento simple y sin complicaciones, decir con inteligencia lo que piensa... de verdad, ella es todo un personaje que tiene mucho para contar.

Berenice la profesional.

¿Cuándo sentiste esa inquietud por ser periodista, la vocación cómo llegó?

A ver... yo siempre soñé ser licenciada y doctora en química, quería ser como mi tatarabuelo y abuelo alemán, Rodolfo Wollweber Pretorius (eran químicos, botánicos y médicos). Yo me estaba preparando para ser química y hacer postgrado en el exterior, resulta que estudiaba química en la UCV (uno de mis compañeros era el ex rector de la UCV Giuseppe Gianneto) y funcionarios del CONICIT fueron a buscar estudiantes que trabajaran en la "I Encuesta Nacional de Ciencia y Tecnología" y acepté trabajar, porque en mi casa se necesitaba mucho el dinero, éramos muy pobres.

Entré ganando Bs. 800, que nunca tuve en mis manos pues se los entregaba íntegros a mi mamá, y a los tres meses era supervisora de mis compañeros, ganaba Bs 1.200. Al año supe que había un puesto en el CONICIT con el que podía ganar una fortuna de Bs 3.500 y lo pedí al Secretario Ejecutivo, Luis Raúl Matos Azocar, que me dijo sí pero con dos condiciones: "...te cambias a periodismo y me muestras las notas" y así entré a estudiar periodismo, siempre saqué muy buenas notas, de manera que vocación no hubo ninguna... ahora si volviera a nacer, sería nuevamente reportera.

¿Cuál ha sido la experiencia más hermosa que recuerdas en tu carrera, como profesional de los medios?

Comprobar que "en mi hambre mando yo", que no tengo miedo y que no me arrodillaré ante nadie... no son poses, son realidades que me enseñaron en mi casa y que las mantengo.

¿Cuál ha sido lo más difícil que te ha tocado vivir como periodista?

Varias cosas y puntual las digo: ver como esta banda de bandidos ha ido desbaratando mi patria, inmorales corruptos que han ido acabando con la solidaridad, con la paz, con las instituciones, llenando de odio y de resentimiento a las familias y sus integrantes. Recibir una golpiza en la plaza Bolívar cubriendo un acto del 4F, adornada con escupitajos, insultos y patadas. Estar apuntada con un fusil Stayer de asalto, por un esbirro chavista que se llamaba Arquímedes Franco bajo las órdenes de Lina Ron y que no me mató porque no le dio su gana... allí también llevé golpes y me robaron mis pertenencias que para Lina Ron eran "botín de guerra".



BSP

Impresionante lo que dices y es obligatorio preguntarte: ¿la Berenice frontal, aguerrida y luchadora que todos conocemos alguna vez ha sentido miedo?

¡No!... mis padres me enseñaron que el miedo es un magnífico mecanismo para evitar el peligro, entonces lo siento y lo uso pero, no domina los actos de mi vida. Como soy persona de fe, voy caminando en la vida de la mano de Dios, si él está conmigo, nadie contra mí. No tengo miedo a la muerte porque es lo más seguro que tenemos, y hay que estar preparados.

¿Cuál ha sido el entrevistado que mayor impacto te ha causado?

Rafael Orihuela, Gabriel García Márquez, mi padre Raúl Gómez Peñalver, el doctor Carrera Damas, Luis Alberto Machado, Ruth Capriles, Argelia Laya, Rosemary Rodríguez, Mercedes Pulido de Briceño, Jorge Olavarría, Miguel Ángel Capriles... son muchos.

¿Cuál opinión le mereces o alguna diferencia a realizar, entre tu generación de prensa y la actual?

Una fundamental: nosotros no tuvimos que luchar por la libertad de expresión, la ejercimos sin miedo... estos niños de hoy están dando una bella, hermosa y digna batalla por la libertad de expresión en este país. ¡Serán mejores que nosotros...!

Con tantos años ejerciendo la carrera de comunicación donde habrás visto miles de situaciones, ¿qué aconsejas a los nuevos periodistas?

Que no sean flojos, que no sean piratas, que lean libros y prensa, que escuchen radio, que vean televisión, que digan la verdad o la que ellos consideran que es la verdad después de hacer todos los esfuerzos decentes, humanos y válidos por conseguirla... la atrocidad más grande que puede cometer un periodista es alterar la verdad. Que reconozcan gallardos cuando se equivoquen, el derecho a réplica es sagrado y dignifica, si uno actúa de buena fe.



¡Directa y sin rodeos!

¿Consideras que la prensa se ha ejercido correctamente en Venezuela?

En Venezuela los dueños de medios utilizaron ese poder para llevar candidatos elegidos a presidentes, diputados, senadores, gobernadores y alcaldes y destruir a los que ya no podían utilizar, hasta que les salió el macho mal capa'ó Hugo Chávez Frías a quien no pudieron controlar. Algunos periodistas han estado en esa jugada, "sicarios de la información". La mayoría de los periodistas hemos estado ejerciendo con dignidad y no hemos formado parte de ese circo.

Ante aquellos que se hacen llamar "periodistas" pero carecen del mérito, valores y hasta del título, donde sólo se lucran por difamar. ¿Cómo se le puede alertar y aconsejar a las nuevas generaciones para que no caigan en la carencia de ética?

Ese tipo de gente, esos sicarios de la información, siempre han existido y existirán. Cada quien sabe a qué bando arrimarse, para eso tenemos libre albedrío. Los malos siempre son detectados y todos los conocemos. Ellos hacen la diferencia.

¿Cómo ves a Venezuela luego de este tiempo?

¿Venezuela?... destrozada, abollada, con pérdida de valores, de tolerancia, con odios y resentimientos inútiles, con hambre y luego que esto pase, tendremos trabajo parejo entre todos para reconstruirla. Aquí estoy de abanderada, de voluntaria para ese trascendental trabajo, feliz de poder contarle a mis nietos que estuve allí trabajando para que hereden una patria, luego de que Atila y sus huestes dejaron ni la brizna de paja en el piso.

¿Crees que Venezuela aprendió la lección de no valorar al sistema democrático, a pesar de sus fallas?

¡No!, y por eso Hugo Chávez Frías está allá, en el poder... "por ahora".

Si tuvieras en este momento, frente a frente, al Presidente Chávez y sus más emblemáticos colaboradores... ¿cuál pregunta les harías o qué les dirías?

Miles de preguntas... ¿Con quiénes negocian para salvar vidas, haciendas y prevaricado, a cambio de qué?; ¿creen que se van a salir con la suya y la mano de la justicia no los tocará?; ¿qué se siente luego de 12 años de poder total estar parados en el borde del precipicio sin paracaídas?; ¿desde cuándo sus familias comenzaron a irse del país?; ¿por qué tanto desprecio, odio y resentimiento ante la familia, el conocimiento, la academia, las instituciones, las fuerzas armadas y el gentilicio venezolano?.

¿Qué les hizo Bolívar y esta tierra, para tratarlos tan mal y con tanto odio y desprecio?; ¿cómo celebrar 200 años de independencia si ustedes nos sometieron al yugo imperial de una isleta del Caribe, ustedes pagaron por la invasión cubana con nuestros dólares y nos convirtieron en un departamento de Cuba... no les da vergüenza!.

¿Qué le hace falta a Venezuela para convertirse y ser el país de primer mundo que todos deseamos?

Compromiso de cada uno de nosotros.

"La Bicha" que no es tan bicha...

Eres un personaje... ¿cómo se define Berenice Gómez?

Una venezolana madre, hija, abuela y hermana que se siente orgullosa de haber nacido y crecido en esta maravillosa patria, que le pide a Dios que esta marabunta de vagabundos se aparte del poder y del gobierno para reconstruirla con todos adentro, y los asesinos y ladrones se les haga un juicio justo y paguen por sus crímenes.

Entre periodista, reportera, actriz, Berenice o "La Bicha"... ¿con cuál te identificas?

Periodista, ¡esa me gusta mucho!... estoy orgullosa de lo excelentemente que me he formado y mi ejercicio profesional me encanta. Reportera, me gusta mucho más, por serlo recorrí el país entero y mucho mundo, mi vida ha estado full de adrenalina, de triunfos, medallas, premios y alegría; actriz, esa es interesante.

Berenice es la madre, la hija, la hermana, la novia, la esposa, la amiga, esa es severa, responsable, juiciosa, organizada, disciplinada y que quiere ser mejor cada día. "La Bicha" es una respuesta a la falta de respeto del presidente Chávez con eso de llamar "Bicha" a la Constitución, ¡y me salió muy bien!.

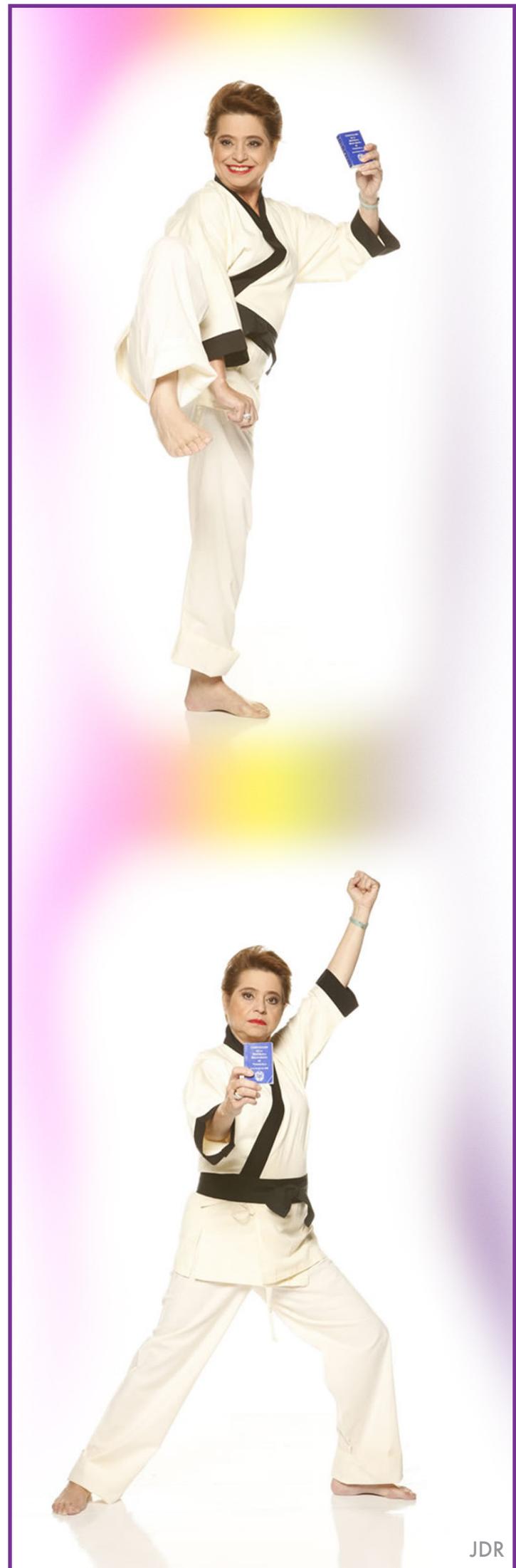
Sabemos que pasaste por etapas difíciles y tienes un gran cambio en tu persona, tanto externo como interno. ¿Qué hay en este presente de la Berenice antes de la cirugía bariátrica y la actual?

Lo primero es que Cheo Herrera, Alberto Salinas, Edwin Santiago y Francisco Griffin salvaron mi vida, ¡si no me operaba me moría!. Segundo: hice lo que me dio la gana siendo obesa y fui feliz, pero ahora recobré mi salud, me rejuvenecí, me gustó mucho, me pongo ropa que ni soñaba, perdí los kilos, el marido, el carro, el apartamento y el trabajo pero gané en tolerancia, en conocer otra parte de mí, a la que llaman "bonita" porque no estaba familiarizada con esa palabreja... ¡estoy feliz!.

Tienes una forma de expresarte muy particular y llamas a los errores y todo lo que conlleva una tristeza humana, como bendiciones, pruebas de vida... ¿Cómo llegaste hasta aquí, a este nivel o criterio del espíritu, teniendo la personalidad tan fuerte que te caracteriza?

Siguiendo los consejos de mis padres que son brillantes, intelectuales y exquisitos contertulios, gente muy sabia y de muy buen gusto, gente culta y estudiada, leyendo muuuuuucho, filosofía por ejemplo, siguiendo las vidas de mis héroes, los que nos fomentaron en la casa: Gautama Sidharta, Jesús, el Nazareno, Gurdieff, Mohandas Ghandy, Martin Luther King, Nelson Mandela, Teresa de Calcuta... esos son algunos de los ejemplos de vida que papá y mamá nos enseñaron.

Luego, tengo el honor de ser egresada de los seminarios Insigth, mis hijas, mi madre, mis hermanos y mis dos ex esposos también. Allí aprendí mucho y renové mis votos con la razón, el deber ser, el sentido común, aprendí a ser mejor hija, ciudadana y persona, además leyendo mucho, escuchando mucha ópera y oteando en la vida de muchos, pues soy adicta a las biografías.



JDR





BSP

¿En qué crees?

En el amor incondicional, en la familia, en el compromiso, en el sentido de ciudadanía, en la igualdad, en la tolerancia, en la solidaridad, en el perdón, en la fe, en la justicia, en las enseñanzas de lo que erróneamente llaman fracaso, dolor, muerte... en el perdón, en la revolución francesa, en el óctuplo sendero... en hacer el bien y no mirar a quién, en que "el respeto al derecho ajeno es la paz", en "que con la verdad ni ofendo ni temo", en que jamás me arrodillaré ante el poder, en que fui bendecida al nacer de mis padres y en esta patria maravillosa... creo en

María Callas y en mi tío Lorenzo Eduardo Herrera, en mi adorada tía Lourdes y en mi Tita Zoraida...

Una anécdota divertida que aún al pensarla, te cause risa y agrado.

¡Cuánto me divertí con Jaime Bayly y con María Elena Lavaud!

¿Una gran enseñanza de vida?

Por lo que está pasando Hugo Chávez Frías, después de ser el hombre más poderoso de mi patria, está pasando por un horror en el que se le va la vida y todo ese poder.

¿A cuál personaje histórico te gustaría entrevistar y por qué?

A Nelson Mandela, para aprender más de la integridad.

¿Qué ha sido lo más extraordinario que has visto como venezolana y ser humano?

Como es mentira que Dios castiga y premia. Cada quien aplicando el libre arbitrio se castiga o se premia, cada uno se da el presente y el futuro. Dios anda como por ahí... nada que ver con eso.

¿Cómo quieres ser recordada: como la Bicha, la aguerrida o Berenice Gómez?

De ninguna manera... quiero morir en el anonimato, sin esquelera, sin noticias, sin nadie que no sean mis hijas o mis hermanas. Quiero ser privada en ese momento, envuelta en la sábana de la cama, cremada y las cenizas vertidas en el pie de la mata de aguacates del patio de la casa de mi Tía Lourdes. ¡Al que se atreva a escribir una nota sobre esa muerte, le jalo las patas en la noche!. ¡Jajaja... atrévanse!

¿Cuál es el mayor ejemplo, legado o enseñanza que recibiste de tus padres y de familia?

Ser yo y no parecerme a nadie. ¡Nunca segundas partes fueron buenas!. A ser libérrima como las crines de un caballo, a no mentir.

Desde el cierre de RCTV has hecho de todo. ¿Qué planes tienes fuera de la radio?

Son muchos, aparte de mi programa en **RCR 750 AM "La Bicha y La Cuaima"** junto con mi hermanita **Érendira** y el señor **"Serrucho" Wilmer Suárez**, tengo un portal web sensacional: **www.tururururu.com** y a la orden de **Culturísima** y te cuento, que se colapsa por la cantidad de visitantes que recibe a diario. ¡Qué éxito, ¿verdad?

Un consejo o comentario final para todos nuestros lectores nacionales y extranjeros (gracias a la tecnología de la red), que han podido conocerte fuera del foro televisivo o radial a través de esta entrevista cedida gentilmente por ti.

Lean esta maravilla **Culturísima** que es un fresco y agradable intento por recordarnos quiénes somos los venezolanos: unos tipos súper aguerridos y comprometidos con y nuestro país, gentilicio y creencias... ¡Esos somos los hijos de Venezuela!

Foto portada, pág. 2 y 4: Brain Storm Publicidad, c.a.
Fotos página 3: Jaime Dos Reis.
Maquillaje y estilista: Alexander Martínez.
Vestuario: Irma Contreras.
Locación: JimClark Studio's.



Visítanos

Bienvenidos

www.puertaalcielo.com.ve

Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela



Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo.
Colaboradores: Vitalis, Lic. Isabel Changllo e Irene Chávez.
Fotografía: Brain Storm Publicidad, C.A.
Diseño, diagramación, producción y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.
Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.

Departamento Legal: Dra. Norka Rodríguez.
Dra. María Luisa González.
Depósito Legal: pp200602DC2270
ISSN: 1856-5727
Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.
Tiraje: 22.000 a 25.000 / Año 1 - Colección N° 19

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.
Rif: J - 31028130 - 0
Teléfonos: 580212: 762.69.04 / 816.03.46
Caracas - Distrito Capital. Email: revistaculturisima@gmail.com
www.culturisima.com.ve / **Twitter:** @culturisima2000

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este suplemento mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturísima.

NUTRICIÓN y Cáncer

Por: Lic. Isabel Changllo. (Nutricionista).
Móvil: 0424-254.21.88



El origen de la palabra cáncer no es muy claro y se cree proviene de **“cangrejo”** por la similitud en que este animal se aferra a las cosas, así como la enfermedad se adhiere a los tejidos. La aparición de las enfermedades neoplásicas son tan antiguas como la historia del hombre mismo y las primeras evidencias datan de la era prehistórica, las cuales fueron recopiladas por medio de la paleopatología, como se observa en el cráneo de Tepe Hissar (Irán) hace 4.000 años AC.

La evolución natural de la enfermedad suele amenazar el estado nutricional del paciente, que comienza desde el momento del diagnóstico cuando el componente psicosocial (miedo, depresión, pérdida de los intereses personales, esperanza y la ansiedad) incide negativamente en su ingesta alimentaria, perdurando durante el tratamiento y la recuperación. Es por esto que la desnutrición se presenta como un problema común entre estos pacientes, actuando como un importante componente de los resultados adversos que incluye un aumento en la morbilidad, la mortalidad y disminución en la calidad de vida, donde la pérdida de peso ha sido identificada como uno de los indicadores de pronóstico precario del enfermo.

El principal origen de esta desnutrición se debe al consumo inadecuado de carbohidratos, proteínas y lípidos para satisfacer las necesidades metabólicas del paciente con cáncer o, la absorción reducida de macronutrientes y micronutrientes como resultado de la falta de apetito (anorexia) y la sensación de saciedad temprana a efectos secundarios del tratamiento antineoplásico (vómitos, diarreas, cambios en el gusto y el olfato, etc.).

El paciente con cáncer sufre cambios en su metabolismo como intolerancia a la glucosa y resistencia a la insulina, lipólisis aumentada y mayor rotación de proteínas de cuerpo entero, lo cual se refleja en un mayor gusto de estos pacientes por los carbohidratos (dulces), disminución de peso con pérdida de las reservas grasas corporales y disminución de la masa muscular (desnutrición), lo cual hace que este paciente sea candidato a no completar su protocolo de tratamiento quimioterápico o radioterápico, disminuyendo así sus posibilidades de supervivencia.

Por lo tanto, la nutrición desempeña funciones importantes en muchos aspectos de la evolución y el tratamiento del cáncer; el método más prudente y conveniente es la conservación de un estado nutricional adecuado desde el diagnóstico de la enfermedad y durante el tratamiento, tanto con quimioterapia como con radioterapia, ya que el metabolismo del paciente no es adaptativo, esto quiere decir que puede aumentar, disminuir o permane-

cer normal durante el proceso. Las prácticas nutricionales óptimas pueden contribuir a mantener el peso y las reservas nutricionales del cuerpo, con lo cual se mitigan los síntomas que inciden en la nutrición mejorando la calidad de vida.

Los síntomas de impacto nutricional son aquellos que impiden la ingesta oral, esto incluye la anorexia, náusea, vómito, diarrea, estreñimiento, esomatitis, mucositis, disfagia, alteraciones del gusto, el olfato y dolor. El reconocimiento y descubrimiento temprano del riesgo de desnutrición a través de exámenes de detección seguido de una evaluación minuciosa, es reconocido hoy como algo de vital importancia en el desarrollo de normas de calidad del tratamiento en la oncología.

Por ello las prácticas alimentarias de las personas diagnosticadas con cáncer, deben evaluarse en todo el proceso continuo de la atención a fin de reflejar las metas cambiantes de la terapia nutricional. Entre las recomendaciones nutricionales generales tenemos: ofrecer al paciente comidas más completas a las horas que éste tenga mayor apetito (mayormente en la mañana), apoyando la adecuada ingesta calórica a través de meriendas; también se debe procurar otorgar alimentos con mayor densidad calórica, es decir, una preparación simple enriquecerla lo más posible (por ejemplo una pechuga de pollo, al agregarle queso y jamón -cordon blue-) garantiza que aunque el paciente no consuma la totalidad de la ración, al sólo consumir la tercera parte, garantiza las mismas calorías que este alimento hubiese brindado si sólo fuese una pechuga de pollo a la plancha; modificar la textura de los alimentos según sea el caso (líquidos) en consistencia pastosa, etc., así se reduce el tiempo y el esfuerzo al comer y facilita la digestión.

Sin embargo cabe resaltar que cada paciente debe ser valorado individualmente y no tomar como regla las recomendaciones generales, de hecho la suplementación con productos existentes en el mercado, ricos bien sea en carbohidratos y/o proteínas en forma de aminoácidos, debe ser indicado por un profesional de la salud y nunca automedicado por el paciente o sus familiares.

Para estos casos existen profesionales de la salud calificados para brindar la mejor asesoría, desde su oncólogo hasta su nutricionista. Si el paciente con cáncer emprende el camino de mejorar su calidad de vida accediendo a tratamientos como quimioterapia o radioterapia, la alimentación es su pilar fundamental.

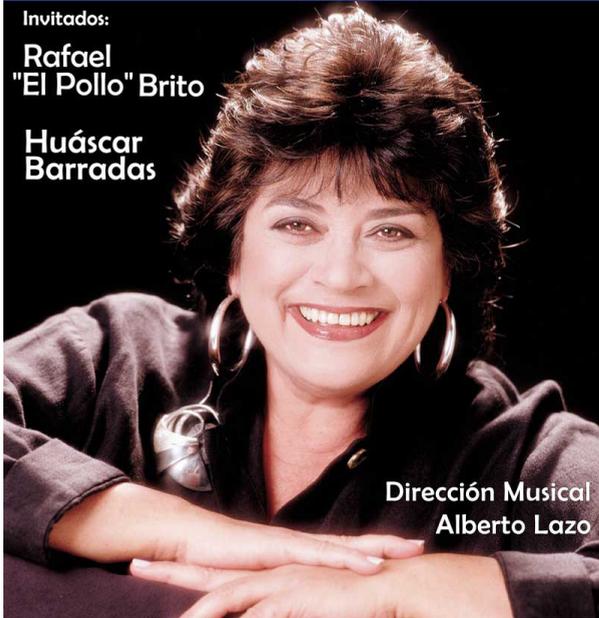


en el Acto PRODUCCIONES

Soledad Bravo

A todo pulmón

Invitados:
Rafael "El Pollo" Brito
Huáscar Barradas



Dirección Musical
Alberto Lazo

Únicas Funciones
30 y 31 de Julio
BOD CORP BANCA

Entradas a la venta en www.ticketmundo.com y taquillas del teatro

SOLEDAD BRAVO... ¡A TODO PULMÓN!

30 y 31 de julio en el **Centro Cultural BOD CORPBANCA**.

Con su potente y estremecedora voz Soledad Bravo nos trae "A Todo Pulmón", un espectáculo donde la creatividad y el poder interpretativo único de la artista, nuevamente deleitará a los asistentes. Dos conciertos a realizarse el sábado 30 y el domingo 31 de julio en la sala de conciertos del Centro Cultural BOD CORPBANCA y en esta oportunidad con dos invitados especiales... Dos generaciones en escena: Soledad junto a Huáscar Barradas con su flauta y su profundo conocimiento de la música urbana latinoamericana y Rafael "El Pollo Brito", con la fresca acogedora de su voz y el virtuosismo indiscutible de su cuatro.

Dos conciertos sólo para el disfrute de 400 personas cada uno, donde la incomparable Soledad Bravo acompañada de su trío y de sus invitados especiales, pasará al público por los distintos géneros de la música venezolana: joropos, tonadas, catiras, zumba que zumba, polos y también por el repertorio latinoamericano e internacional con el cual nos ha deleitado durante sus 40 años de vida artística.

"A Todo Pulmón" es una producción de "En el Acto Producciones y Catherina Cardozo" bajo la dirección musical del Maestro Alberto Lazo. No pierda la oportunidad de ser testigo de este espectáculo con la impactante presencia de una de las voces más reconocidas y admiradas de nuestro país.

Funciones: Sábado 30 a las 8:00p.m y Domingo 31 a las 6:00p.m.
Lugar: Sala de Conciertos del Centro Cultural BOD CORP BANCA.
Entradas: A la venta en las taquillas del teatro y en www.ticketmundo.com con VIP: Bs. 450. General: Bs. 350.

Para contactos y entrevistas: Jeanette Moreno (0416) 615.6930
 Adriana Cachima (0414) 224.2272

Escuche por: **RGR**
 750 Radio Caracas Radio
 Rif.: J-00104450-7

LA BICHA & LA CURAMA

Por AM de Lunes a Viernes de 11.00 a.m. a 12:00 m.



A TODO PULMÓN
 ¡Un concierto que no te lo puedes perder!

TEATREX LEVUREX



Véanlas antes que...se mueran

La comedia musical del año

Mirtha Pérez "Doña Gumerinda"
 Estelita Del Llano
 Neyda Perdomo Jossue Gil

Actor Invitado: Daniel Jiménez
 Producción Ejecutiva: Telmo Pérez

Guión y Dirección: **Ciro Acevedo**

Re estrena los martes de Agosto a las 9:00pm.
www.veanlasantesquesemueran.com

en el Acto PRODUCCIONES

bod CORP BANCA
 Centro Cultural

POESÍA EN BOCA DE TODOS

....nos queda la palabra



Julio 31 **ALEJANDRO BLANCO URIBE/MARIELA CASAL**

MÚSICA INCIDENTAL: **ENRIQUE BRAVO**
 PUESTA EN ESCENA: **TULLIO CAVALLI**
 PRESENTADOR: **JOSÉ TOMÁS ANGOLA**
 PRODUCCION GENERAL: **CATHERINA CARDOZO**

CULTURISIMA

Animales en PELIGRO de Extinción. 2da. Parte.

Resulta alarmante notar como cada año un mayor número de personas, especialmente en sus viajes de vacaciones, adquieren por las diferentes carreteras del país diversas especies de animales silvestres que de ninguna manera pueden desarrollarse o siquiera sobrevivir, en un ambiente doméstico. Muchas personas consideran que al comprar fauna están contribuyendo a preservarla porque al adquirirla evitan que sigan pasando trabajo en la carretera o, en el sitio de comercialización.

La labor educativa hacia la población venezolana es impostergable para evitar que se sigan adquiriendo animales que atenten contra la sobrevivencia de estas especies. Las especies silvestres, a diferencia de las domésticas, necesitan sobrevivir en su ambiente natural. Nuestro hogar y en particular las jaulas, aunque sean muy bonitas y confortables, no son el medio más adecuado, pues suelen atemorizar y neurotizarse a los animales y en el caso de las aves, les ocasionan daños en las plumas, patas y picos.

En vías hacia San Carlos, Acarigua, San Felipe o Morón, como en muchas otras del país, se observan personas vendiendo pichones de loros, guacamayas, pericos, monos y perezas bebés, provenientes de ambientes silvestres. Este comercio ilegal continúa proliferando y el número y tipo de especies se ha venido diversificando, encontrándose hoy diversos animales en los mercados de las grandes ciudades como: Caracas, Barquisimeto, Maracay y Valencia, donde traficantes instalados en establecimientos populares son capaces de ofrecer y conseguir cualquier especie para sus potenciales clientes.

Lo triste e importante a destacar es que generalmente estos animales al ser traídos a los centros de distribución, muestran signos de trauma y estrés de captura. Son comunes dedos lesionados o amputados, fracturas, heridas, perdigonos incrustados, malnutrición, deshidratación, shock y trauma psicológico, especialmente en los primates y muchos de estos animales mueren las primeras 24 horas de haber sido comprados; adicionalmente, las indicaciones sobre cuidados y alimentación dados a los compradores por estos vendedores, suelen ser equivocadas y perjudiciales para el animal.

Cada día es más evidente para los veterinarios enfrentar el reto de prestar atención médica a animales silvestres o salvajes, que en su gran mayoría han sido adquiridos de una forma ilegal y para las personas, también pueden verse afectada su salud al mantener un animal silvestre como mascota. Muchos de estos animales mantienen una flora bacteriana diferente a la de los seres humanos y su captura y manejo inadecuado hace que sus sistemas inmunológicos se depriman, como consecuencia los animales se enferman. La transmisión de enfermedades a los humanos a través de los animales es lo que se llama "zoonosis".

Por ejemplo, los loros, pericos y guacamayas son portadores de un organismo llamado Chlamydia, que puede producir enfermedades en los humanos llamada "psitacosis" caracterizada por graves trastornos respiratorios. Por otro lado, las tortugas de agua dulce utilizadas como mascotas, albergan ciertas bacterias como la Salmonella sp. que producen graves problemas gastrointestinales en los humanos.

Es una tarea difícil sin embargo muy necesaria, educar al "propietario de la mascota" sobre la ilegalidad de su adquisición y la traumática forma en que esa cría fue tomada de la naturaleza, destruyendo el nido o el árbol donde se encontraba o, asesinando a la madre para quitarle la cría, como es el caso de las perezas o los araguatos.

No adquieras bajo ningún concepto fauna silvestre, ellos deben vivir en su medio ambiente... ¡contribuye a su preservación y disfrútalos en la libertad que merecen!.

Especies más amenazadas por el comercio ilegal y la tenencia en Venezuela.

- Cotorra cabeciamarilla o cotorra margariteña - **Amazona barbadensis**
- Guacamaya bandera, verde, azul y amarilla y roja - **Ara macao, Ara militaris, A. ararauna, A. chloroptera.**
- Perezas - **Choleopus hoffmanni**
- Babas, Galápagos y Terecayes
- Pez Tetradiamante - **Moenkhausia pittieri**
- Cunaguaro - Leopardus pardalis**
- Tortuga Jicotea

- Loro real - Amazona ochrocephala**
- Morrocayos - **G. denticulata**
- Mono araguato - **Alouatta seniculus**
- Mono capuchino - Cebus sp.**
- Boas como Tragavenado, tornasoles y anacondas - **Boa constrictor, Epicrates, Eunectes murinus**
- Periquitos pui-pui - **Forpus passerinus**
- Cardenal coriano - **Cardinalis phoeniceus**
- Iguanas - Iguana iguana
- Turpiales, **Pico e Plata** y Chirulí
- Tucanes, piapocos, tilingos o diostedé - Pteroglossus.**



Cardinalis P.



A. ararauna.



Ara macao.



Turpial pio e plata.



Tucan.



Amazona barbadensis.



Ara militaris.



A. chloroptera.



Forpus passerinus.



Amazona ochrocephala.



Choleopus hoffmanni.



Loro real.



Leopardus pardalis.



Cunaguaro.



Mono capuchino.



Porque estamos enlazados...

La RSE buena excusa para reencuentro efectivo entre actores sociales.

Por: Irene Chávez
Experta en Consultoría RSE.
0414-366.5637
@irenechavezg



La responsabilidad social no se decreta, es un valor intrínseco al ser humano que, en estos tiempos recientes, se ha retomado con más énfasis debido a imposiciones oficiales que reclaman mayor atención a lo social, por parte del sector económico del país.

“El valor intrínseco de cada persona está ligado al de las demás. La fortaleza del ser humano no se mide por su capacidad para mantenerse en pie por sí solo, sino por su capacidad de reconocer su dependencia respecto de los otros y de ver en ellos la dignidad humana, desde la que el concepto de solidaridad es posible. Toda sociedad se compone de individuos responsables reciprocamente, que unen sus esfuerzos para alcanzar los objetivos que se han propuesto perseguir en común”. (rincondelvago.com/participacion-social_solidaridad-y-reciprocidad)

Desde esta mirada y otras consideraciones, interpretamos que todos y todo está enlazado, por lo cual la responsabilidad social empresarial sencillamente es un acto más que corresponde a la cotidianidad de la vida en pro del bienestar público. En Venezuela, particularmente, se vienen adelantando algunas experiencias de encuentros y reencuentros efectivos entre la empresa y la comunidad, probablemente sin previa teorización como la que se acaba de señalar, pero que en la práctica van constituyendo un aprendizaje para todos los actores involucrados en las mismas, sobre una manera distinta de interactuar que les permite alcanzar resultados, hasta ahora no considerados en el pasado reciente. Es así como ambos, empresa y comunidad, descubren su rol de aliados mutuos, las oportunidades de crecimiento que esta alianza les posibilita, los cambios posibles que apuntan hacia una mejor calidad de vida.

Algunos resultados para la empresa, poder contar con un mercado de elegibles en el momento de requerir empleados o servicios de pequeños proveedores, con quienes ya ha establecido una relación de confianza y con quienes ha compartido sus valores institucionales. Para la comunidad la oportunidad de conocer sobre la actividad económica que se desarrolla en sus adyacencias, qué y quiénes, y visualizar posibles intercambios productivos para lo cual se

motiva a capacitarse. Para ambos, la posibilidad de mejorar en conjunto el medio ambiente que comparten ejerciendo acciones de protección, probablemente a través de un voluntariado mixto. No es ficción, podemos citar muchos de estos encuentros efectivos que se están concretando a través de iniciativas como el Centro de Innovación Social “Progresar”, que auspicia la empresa Cerámicas Caribe en Chivacoa, Estado Yaracuy; la Universidad Corporativa de SIGO S.A. abierta a las comunidades en Nueva Esparta; La Cátedra Ciudadana “Hermanos Salias” que se adelanta en San Antonio de los Altos, en alianza entre Alcaldía, Empresa y Organización Comunitaria.

“Todo sistema social humano se funda en el amor, en cualquiera de sus formas, que une a sus miembros y el amor es la apertura de un espacio de existencia para el otro como ser humano junto a uno. Si no hay amor no hay, socialización genuina y los seres humanos se separan. Una sociedad en la que se acaba el amor entre sus miembros se desintegra... El bienestar público y la responsabilidad personal son dos caras de la misma moneda, no asuntos contrapuestos”. (Biología del Fenómeno Social, Humberto Maturana).

