

PARA MAS INFORMACIÓN

+58 (212) 993.8675

tudioscantor@gmail.com

www.estudioscantor.com





otroswing@gmail.com

www.otroswing.com

JUDITH VÁSQUEZ

talentosa, emprendedora y tenaz

Nuestra invitada del mes, la hemos visto en la pantalla chica durante mucho tiempo, encarnando diferentes roles con sumo éxito. Su pasión por la actuación la ha hecho destacar en cada protagónico que asume. Hablar de **Judith Vásquez** es una delicia, porque su don de gente, afecto y continua sonrisa, cautiva hasta al más serio en cosa de segundos.

i**Judith** es un torbellino! Conocida por todos en nuestro punto de encuentro, saluda y derrocha sim-patía por doquier; es una mujer dada, sin poses, asequible, excelente conversadora y con una ener-gía muy especial, que la envuelve y caracteriza. Esta maravillosa actriz y profesional, dedicada hoy al teatro, da a la noche caraqueña en un prestigio-so hotel de la capital, su genialidad, creatividad y entrega absoluta, a través de la producción de su obra prima, "Amores de barra... y algo más".

Conversamos mucho con Judith, sin embargo, cuando tocamos "Amores de barra... y algo más", su característica voz hace énfasis sobre los logros obtenidos con esta puesta escénica, donde público y elenco se unen de forma mágica y espontánea, en su show teatral, lleno de música, diversión y más. Sus ojos brillan al recordar cada anécdota, cada invitado y el compartir hasta el presente, con el estupendo staff de artistas que la han acompañado durante sus tres años ininterrumpidos de logros y satisfacciones, expresando con orgullo, su reciente reconocimiento internacional que también eleva, el nombre de nuestra hermosa Venezuela.

Conoce más sobre **Judith Vásquez**, ejemplo de trabajo, constancia, lucha y creatividad en tiempos difíciles, donde límites u obstáculos, no tienen cabida para cuando se va detrás de una meta, de un sueño, de un logro. Disfruta de **Judith**, el vivo ejemplo del talento y el emprendimiento de la mujer venezolana, donde su tenacidad jestá conquistando a Caracas!





LA INQUIETA JUDITH

Siempre nuestros lectores desean saber sobre los inicios de sus estrellas. ¿Cómo empezó tu inquietud por la actuación?

Al terminar el bachillerato en el colegio "San José de Tarbes" del Paraíso, mientras me salía el cupo en la universidad, comencé a estudiar Teatro en la escuela "Juana Sujo", descubriendo allí que me apasionaba la actuación. Fui a RCTV, y los señores Juan Lamata, Arquímedes Rivero y Dante Carlé (porque estaban los tres) me hicieron una prueba actoral, la cual hice con ocho estudiantes de teatro que querían lo mismo que yo, entrar en el mundo de la televisión, jy lo logré!.. Y gracias a Dios, de allí en adelante, me dieron la oportunidad de crecer e interpretar maravillosos personajes. Las presentaciones en teatro comercial vinieron de la mano, una vez que comencé a trabajar en televisión.

Y de ese tiempo de formación, cuéntanos...

En la época que yo me inicié, era indispensable ser egresada de una escuela de teatro para obtener, el carnet del sindicato y así poder ejercer, en los canales de televisión la profesión de actriz jeran 2 años de preparación! Estudié, como les dije, en la escuela "Juana Sujo" y también en la escuela "Luz Columba", donde tuve el placer de ser guiada por Enrique Porte... años inolvidables, divinos.

¿Qué recuerdas de tus tiempos en la televisión?

No es un recuerdo, porque gracias a Dios, continúo activa y no, como hace cinco años atrás, que salía de una novela y entraba en otra... Terminé hace un mes, una participación especial en "Los secretos de Lucía", como Josefina Castro, y la experiencia fue maravillosa porque se grabó en HD (Hight Definition) con un elenco de primera, conformado por venezolanos, mexicanos y colombianos. Le he entregado mi vida a la televisión y agradezco poder participar en ella.

Si pudieras decir en dos palabras, cómo recuerdas esos primeros pasos en el medio artístico, dirías...

¡Con emoción y agrado!

¿Por cuál artista nacional te sientes más identificada o influenciada desde tus inicios, y por qué?

Les voy a ser muy sincera... Recuerdo que me encantaba ver telenovelas con mi mamá desde pequeña; admiraba muchísimo a Doris Well, Marina Baura, Caridad Canelón, Orlando Urdaneta, Miguel Ángel Landa, porque disfrutaba muchísimo con sus interpretaciones, además, que era una época de oro de la televisión, con novelas inolvidables. No puedo decirles que me influenció un actor o actriz en específico, ¡me influenciaron todos! con tan maravillosos trabajos.

¡AMOR, BARRA, DIVERSIÓN Y TEATRO!

Tu mirada y energía cambia cuando hablas de tu experiencia teatral.

¡El teatro es mágico!.. te permite como actor, plantear tú personaje, mostrar el conflicto y el desenlace en una hora y treinta minutos, teniendo una respuesta inmediata del público, donde la entrega debe ser absoluta.

"Amores de barra... y algo más"



Tuve la oportunidad de ser Gerente Artístico del Teatro Escena 8, y allí aprendí mucho sobre la industria teatral. Una de esas noches, que me tocaba quedarme hasta tarde para supervisar que la función se desarrollara sin inconvenientes, pensé en que quería escribir una pieza, donde el escenario fuera un bar sin modificaciones, para brindar al espectador, la posibilidad de cenar, beberse algo y disfrutar de una puesta teatral con la que se sintiera identificado.

En ese momento, estaba pasando por una situación personal dolorosa, como lo es un divorcio, y para drenar comencé a escribir en mi computadora, todo lo que sentía: dudas, preguntas, respuestas, y cuando vine a ver, había escrito "Amores de barra y algo más", el café concert que quería se desarrollara en un bar, y que el público se sintiera como parte del espectáculo, sin tarimas ni luces que lo apartara de los actores

¿Por qué el nombre "Amores de barra"?

En todo bar hay una barra, y "Amores de barra" trata de temas de parejas jera perfecto!

Tienes tres años ininterrumpidos de trabajo, día a día. ¿Cómo puedes describir lo gratificante de toda esta experiencia?

¡La respuesta del público en cada función! Sus risas, aplausos, el afecto y el abrazo que recibo después de cada función, agradeciendo el maravilloso momento que pasaron, ¡eso no tiene precio!

Fuimos testigos de lo que implica el rol de "Amanda" y se nota, lo agotada que terminas. ¿Cómo haces para que no te afecte la rutina de trabajo?

"Amores de barra... y algo más" es tan mágica que cada noche, es una función diferente, porque el público hace que sea así, y yo amo tanto lo que hago, que sí salgo cansada pero, satisfecha de la respuesta del espectador. Las bendiciones que recibo cada noche, hacen que no me afecte la rutina.

Una anécdota divertida en "Amores de barra".

N PORTADA

¡Son muchísimas! (risas) Pero hace poco, cuando el personaje que interpreto, que se llama Amanda, dice: "...es que estoy un poco emotiva, porque me voy a divorciar", se paró un grupo de ocho mujeres y empezaron a gritar, las ocho, "jestamos divorciadas!", y comenzaron a tener sus propios monólogos, lo que hubo que controlar para continuar... pero fue maravilloso ver lo espontáneas y lo cercanas que se sentían a los actores.

¿Desearías cambiar o agregar algo en el concepto de "Amores de barra"?

¡Nada! "Amores de barra… y algo más" crece día a día gracias al público, por esa razón tenemos público que la ha visto ¡trece veces!

Un reto por completar en "Amores de barra"

Que "Amores de barra... y algo más" sea presentada en otros países, para que se convierta en una fuente de ingresos para productores, sonidistas y actores, en ese país.

Háblanos sobre el premio.

¡Sí! "Amores de barra... y algo más" cumplió el pasado mes de agosto, tres años de funciones ininterrumpidas, y es el único espectáculo en nuestro país, con ese record de funciones. En la función aniversario, realizada el jueves 22 de agosto, me hicieron entrega del Premio Cacique of Gold International, otorgado en Nueva York, por mis treinta y tres años de carrera artística.

SOLO JUDITH...

Productora, actriz y ¿qué más?

Escritora, docente teatral, emprendedora y mujer.

¿Hacia dónde quieres ir?

Quiero ser dialoguista de telenovelas y tener mi propio programa de radio.

¿A quién agradecerías por todo cuanto tienes hoy?

¡A Dios! por encima de todas las cosas; a mi madre y a mi padre.

Tu mensaje a los lectores que nos disfrutan en el territorio nacional.

Los invito a disfrutar "Amores de barra... y algo más", un show musical-teatral con tres años ininterrumpidos en cartelera, que les va a permitir salir, de la rutina. Funciones: jueves, viernes y sábados a partir de las 8:45p.m en el hotel Embassy Suites Caracas, en la avenida Francisco de Miranda con avenida El Parque, frente al centro comercial Lido, Campo Alegre, Caracas. El valor de la entrada: Bs. 185 y están a la venta en www.tuticket.com. Para más información (0212) 276.4200-0800. Mi Twitter: @JudithVasquez. ¡Les garantizamos la diversión!



ESPACIO INTERIOR ¿Estamos siendo realmente humanos?

Por: Elyn Meinhardt @ElynPorta www.elynmeinhardt.com



Algunas preguntas llegan a mi mente y deseo hacértelas a ti, mi buen amigo lector. Si sabes el poder de las palabras, ¿por qué no tienes cuidado en decirlas a quien las escucha? Si tú sabes que alguien esta solo e indefenso, ¿por qué no tienes cuidado en no ser insensible al dirigirte a él?

Si tú sabes que un corazón se siente desilusionado y desmotivado, ¿tendrías tú cuidado en dedicarle tiempo y ayudarlo a sentirse importante? Si tú sabes que alguien está pasando necesidad y frio, ¿tendrías el impulso de detenerte y darle algo de dinero para tenderle la mano? Si tú sabes las razones por las cuales las personas abusan, ¿te detendrías a tratar de hacerle cambiar su visión de la vida?

Si tú sabes que alguien que tiene limitantes está pensando acabar con su vida, ¿tú te detendrías a decirle por qué no debe hacerlo y por qué debe continuar? Si tú sabes que tu vecino está deprimido y pasando por un mal momento, ¿tú buscarías la manera de hablarle y consolarlo?

Todo esto llega a mí, porque he visto el cambio que nosotros, esta raza que decimos somos los evolucionados y los conductores de este planeta, hemos perdido nuestra esencia. Ya no nos comunicamos, ya no nos tocamos, ya no nos detenemos a vernos a los ojos y a ponernos en los zapatos de los otros. Se nos hace muy fácil el criticar y el llenar de basura emocional, a todos aquellos que nos rodean, por el simple hecho de tener miedo.

Y ahora ustedes dirán, ¿miedo a qué?... a mostrar lo que consideramos son debilidades: la sensibilidad, la compasión, el entendimiento, la afabilidad, la bondad. Debemos aprender nuevamente a ser más sensibles ante el dolor ajeno, a entender que el ayudar no me quita nada, por el contrario, me beneficia al generar un dharma o, un beneficio a mí mismo, por la entrega de la energía amorosa a alguien que yo no conozco personalmente.

Podemos pasar al lado de un necesitado, sin sentir el más mínimo dolor; podemos sentarnos en familia y ni siquiera, ver los ojos de los que amamos, porque estamos más pendiente del celular que de los sentimientos de los nuestros. Nuestra sociedad se ha deshumanizado, y siento que de esta manera nuestro planeta, no está teniendo evolución sino, todo lo contrario. Es hora, mi querido lector, de comenzar a cambiar en nuestro interior y dejar salir los sentimientos que tenemos allí, y que son parte de nosotros, y que nos hacen diferenciarnos de las demás especies planetarias. Sentir es la clave. Dejarte llevar por el corazón más que por tu pensamiento. Es allí en donde volverás a reencontrarte con lo que eres y, evolucionar en tu interno.

Descubre tu prosperidad y actívala con la asesoría profesional de

Elyn Meinhardt

especialista en Feng Shui ¡Ella te ayudará a lograrlo!

Con el conocimiento y profesionalismo de Elyn Meinhardt, solucionarás el mal manejo de la energía y lo que ello deriva dentro de tu oficina, casa o empresa, logrando el equilibrio y los beneficios que esperas de forma inmediata.

> 17 años de experiencia y una nutrida cartera de clientes empresariales y particulares, avalan el cambio a través de la aplicación del Feng Shui con Elyn Meinhardt.

> > Contactos solo previa cita

(0424) 200.3321 (0212) 419.5675

elynmeinhardtp@gmail.com www.armoniameinhardt.com





14avo. aniversario Manifestación de Lagrimas de

26 de Octubre de 1999 al 26 de Octubre de 2013- Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela www.puertaalcielo.com.ve - www.puertalcielo.com - www.puertaalcielo.info



Departamento Legal: Dra. Guadalupe Vargas. Dépósito Legal: pp200602DC2270 ISSN: 1856-5727

Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A. Edición: Año 4 - Colección Nº 44

Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo Colaboradores: Jackeline González, Elyn Meinhardt, María Ana y María Alejandra Ferrer, Edda Caputto, Lennys C. Martínez Noguera, Clairet Hernández y Jorge Luis Fugett N. Fotografía: Portada: Jhon Pérez, Venevisión, Jorgita Rodríguez y Brain Storm Publicidad, C.A. Diseño, diagramación y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A. Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A. Rif: J - 31028130 - 0

Teléfonos: (58212) 816.0346 / (0414) 275.2150 - 248.7701 Caracas - Distrito Capital. Email: revistaculturisima@gmail.com

www.culturisima.com.ve/ www.culturisima.com

Twitter: @culturisima2000

www.facebook/Culturísima

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este encarte mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen parti-cipar en la producción del contenido de Culturísima.

ULTUR SIMA 30 septiembre 2013

ARTES Y ESPECTACULOS

f B teatrex www.teatrex.com.ve

























C.C. PASEL EL HATILLO (0212) 211.53.11 Y EDIF. FEDECÁMARAS, EL BOSQUE (0212) 730.20.97. COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO, INTERNE O EN LA TAQUILLA DEL TEATRO Y EN LAS TIENDAS AÉRO MÚSICA (PASEO LAS MERCEDES Y EL RECREO) Y TECNI-CIENCIA LIBROS CCCT, NIVEL C2. COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO, INTERNET























CCCT.NIVEL C2

ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.TUTICKET.COM Y TAQUILLAS DEL TEATRO

f Urban Cuplé 📘 @UrbanCuple

www.teatrourbancuple.com RIF: J-40035371-8





Juerré DEL 5 OCT AL 8 DIC SAB y DOM 4:00 PM





A 25 años de su partida

DORIS WELLS: una actriz inolvidable

Por: Lenys Carolina Martínez Noguera



A Doris Marina Buonaffina la muerte la sorprendió muy joven. Tenía apenas 43 años y una amplia carrera artística. Fue una mujer de carácter, hija, amiga, madre, esposa, además de actriz, escritora y directora, quien con su partida dejó un gran legado a los talentos de hoy.

Desde pequeña siempre se destacó por su amor a las letras. Cuando cursaba segundo año de bachillerato, se inscribió en la "Escuela Nacional de Arte Escénico" y tomó clases con la mejor profesora de la escuela y de la época para aquel entonces: Juana Sujo. Sujo le enseñó a amar el arte con el corazón, vehemencia, respeto hacia el público, compromiso y responsabilidad.

A la edad de 17 años ya había realizado más de 17 cuñas y éstas le abrieron las puertas de la televisión. Comenzó como extra en la Televisora Nacional. Luego, el éxito la esperaba en Radio Caracas Televisión y allí fue donde se inició con pequeñas dramatizaciones.

Su rol de madre y esposa jamás le impidió abrirse exitosamente en el mundo de las telenovelas. Fue la pionera en romper el esquema de la telenovela rosa irrumpiendo en la adaptación de las más grandes obras de la literatura adaptadas a televisión y cine. Sus trabajos más destacados fueron en las producciones: Renzo 'El Gitano', La Señora de Cárdenas, Raquel, La Trepadora, Pobre negro, La fiera, Campeones, La hora menguada, Oriana, entre otras.



Destacó en la pantalla chica con cada una de sus actuaciones. Su partida dejó una huella imborrable en el arte venezolano. Aunque una penosa enfermedad se la llevó, su legado quedará para siempre.

DESNUDANDO AL TEATRO CLAIRET EN BUSCA DE UNA SALA

Por: Clairet Hernández @Clayhernandez Actriz y Directora de Trilogía Actoral @TrilogiaActoral Fotos cortesía: Trilogía Actoral.

Bienvenidos a mi columna que se publica, gracias a la invitación de este encarte dirigido por maravillosas personas, conscientes, preocupadas y ocupadas por la cultura en nuestro país, cualidades que por cierto, deberían tener los encargados de la administración de salas teatrales en Venezuela.

El nombre Clairet (léase Juana, Andrea, Carlos, Luis...) representa en esta columna a todo artista de las tablas anónimo, que dedica su vida, a la creación y producción de obras teatrales, y que se encuentra con una gran muralla a la hora de encontrar una sala teatral en cualquier parte del país, debido a:

1- Altos costos. Nunca he podido entender, el por qué de este factor que va en contra del mismo quehacer teatral. ¿Cuántas excelentes agrupaciones habrá por allí, sin poder llevar su trabajo al público, debido a lo impagable que éstas, están?

Existe la "co-producción" (porcentaje de taquilla entre la sala y la agrupación) sin embargo, esto no alivia la dificultad de conseguir temporadas, pues debido al conocido boom teatral de los últimos años (liderado no por artistas de las tablas sino por la farándula nacional), existe una inmensa oferta teatral donde lamentablemente, la cantidad priva la calidad, lo que nos lleva al punto dos.







2- La polémica discusión sobre el "teatro comercial" (creado meramente para el entretenimiento, la risa fácil, lo trivial) versus el "teatro no comercial" (tópicos sociales, filosóficos, humanistas, literarios). En mi opinión, el mejor teatro es aquel con contenido, que deja interrogantes en el espectador, mueve sus fibras, y que además, es "taquillero".

Entonces, ¿cómo enseñarles a los responsables de las salas la finalidad del teatro?; ¿qué hacer para que aprendan a distinguir entre una buena producción y un show? y advertirle al público que, lo que en su mayoría van a ver, no

Hasta la próxima entrega. ¡Que viva el teatro!



¿Cómo se dice, cómo se escribe? Jacqueline González Rincones Cuenta en Twitter @Jacogori TÉRMINOS COLOQUIALES YA TIENEN SU DICCIONARIO

La Asociación de Academias de la Lengua Española, en el año 2010, ha editado el Diccionario de Americanismos, el cual recoge, casi en su mayoría, términos y locuciones, mayormente coloquiales, que usamos los hispanohablantes, lo cual da cierto "estatus" a todos estos vocablos.

En algunos casos, no estoy de acuerdo con el uso de muchos, pero es una realidad actual que usamos más un lenguaje coloquial, y cada día menos culto, para comunicarnos en nuestro "día a día". Un ejemplo de lo anterior son dos verbos (que rechazamos la mayoría de los venezolanos), como lo son "aperturar" y "accesar", los cuales, hasta hace poco se creía que era incorrectos, pero este diccionario los registra como de uso en nuestro país, pero no los admite el DRAE. Veamos algunos "venezolanismos" que recoge dicho diccionario.

Cachifa. Mujer que realiza oficios domésticos a cambio de un salario.

Sifrino, -a. Persona de gustos sofisticados, despectivo frente a quienes considera socialmente inferiores.

Perico. Coloquialmente, en Venezuela: persona que habla sin descanso.// Huevos revueltos con tomate, cebolla y ají dulce. También conocido con otro significado, que muchos saben...

Embarque. Espera prolongada de una persona a otra, que finalmente no acude a la cita.

Pelazón. Miseria, pobreza extrema. Situación económica difícil.

Fosforito. Coloquialmente, persona que se encoleriza con facilidad.

Chalequeo. Broma o burla reiterada, que en ocasiones puede resultar ofensiva y de mal gusto.

Sollado. Que no está en su sano juicio.//Tiene comportamiento extravagante.//Persona bajo efectos de droga. Sollarse: "volverse loco".

¡École! Interjección que expresa afirmación, constatación, agrado o aprobación. Igualmente: ¡ecolecuá! o ¡equelecuá!

Reina pepeada. Arepa rellena con ensalada de gallina y aguacate.

Arrocero. Persona que acude a una fiesta, sin ser invitado. Término coloquial, usado en Venezuela.

Esmachetarse o desmachetarse. Verbo pronominal, en Venezuela: entregarse con celeridad a realizar algo.

Y locuciones como: "comerse la luz": avanzar con el vehículo, sin hacer caso a la señal del semáforo.

"Comerse un cable": pasar alguien por una situación económica difícil. En una próxima entrega, publicaremos más "criollismos" de nuestro país.

EL ESEQUIBO ES DE VENEZUELA

DEJANDO HUELLAS

POR NUESTRO ESEQUIBO

Jorge Luis Fuguett @antrocanal Ricardo De Toma @De_Toma7 Esequibo_ve@yahoo.com

Facebook "Mi Mapa de Venezuela incluye nuestro Esequibo".

Luego de emprender satisfactoriamente nuestra expedición al Territorio Esequibo, efectuada entre los días 25 y 29 de septiembre del año en curso, y a raíz de unas contundentes declaraciones publicadas en un prestigioso medio de comunicación, se desencadenó una polémica que trascendió fronteras. Específicamente, al margen Este del rio Esequibo, un titular (denuncian abandono del Estado en límites con Esequibo) fue suficiente para servir como termómetro social ante un asunto que, de momentos oscila, entre destellos y letargos desde 1970.

Con nuestro viaje, intentamos realizar un breve análisis in situ, observando parte de las realidades sociales vigentes en la línea de facto, guardando como divisa, la ejecución de un ejercicio cívico de soberanía, brindándole la diversidad de nuestra venezolanidad, al área que sufrió, una leonina sentencia arbitraria. Dicho recorrido, el cual hemos venido realizando en varias oportunidades por vocación y con nuestros propios recursos, sirvió para enaltecer y sintetizar el deseo de muchos; que las autoridades y representantes políticos aparten sus convicciones ideológicas e incentiven, a un pacto nacional para la real y efectiva preservación de la Soberanía y la Integridad Territorial, como elemento fundamental, para el desarrollo del Estado.

Por nuestras acciones y declaraciones recibimos criticas, llamados de atención e incluso, fuimos señalados de mentirosos por nuestros compatriotas, y calificados como sujetos hostiles por la prensa guyanesa, sin embargo, entendemos que este tema desata pasiones y sobre ello, lo más importante es hacerle saber al pueblo venezolano y al mundo entero, que no estamos de brazos cruzados a la espera de unos dudosos "Buenos Oficios" que desestiman el clamor de una Nación.

Desde nuestra llegada a la zona en cuestión, fuimos bien recibidos por las autoridades militares, quienes previa conversación y autorización de sus superiores, nos custodiaron durante los puntos que visitamos, entre ellos la B.S.T Isla de Anacoco,

el puesto del Venamo, el pueblo de San Martín de Turumbán y por último, cruzamos el rio Cuyuní hasta pisar la comunidad de Etheringbang en nuestro Esequibo.

A pesar de haber conversado y estrechar amigablemente, las manos de militares guyaneses (pues las autoridades del área estaban al tanto de nuestra presencia) y luego, de ser fotografiados sigilosamente por un funcionario de la policía guyanesa, la prensa amarillista de Guyana tergiversó negativamente los hechos, calificándonos de invasores e incluso afirmaron, que sólo "buscábamos desestabilizar las relaciones amigables entre Guyana y Venezuela con nuestra visita", la cual indicaron que se realizó el mismo día de la visita del Presidente Nicolás Maduro a este país (31 de septiembre) "con la finalidad de sabotear la presencia del presidente de Venezuela" lo cual en principio, es erróneo, pues estuvimos ahí el 28.

Al cruzar el rio Cuyuní con destino a Etherinbang, sostuvimos conversaciones con las personas del lugar, hicimos fotografías grupales e incluso, propiciamos la compra de productos venezolanos, los cuales fueron pagados en bolívares, todo ello bajo una mutua cortesía que luego de cuarenta minutos culminó, con un "hasta luego". ¿Qué datos obtuvimos? Actualizamos puntos y coordenadas geográficas, observamos el crecimiento de asentamientos en la zona, comparamos los cambios ecológicos, percibimos el tráfico de combustible, los campamentos mineros y el paso de guyaneses al estado Bolívar, pero igualmente notamos que, muchos esequibanos desean ser venezolanos "de manera oficial", con derechos, deberes y garantías.

Hoy, luego de la difusión de los acontecimientos, observamos que el tema está en el tapete; esperamos que dicho tapete no sea cubierto con alguna cortina de humo u otra noticia, y nuevamente el caso Esequibo, se congele como un "problema" sujeto a reacciones (por lo general defensivas). Esperamos que las autoridades civiles, militares y la ciudadanía en general sigan apoyando la iniciativa de buscar una real, tangible y efectiva solución que satisfaga, los supremos intereses de Venezuela, afectados por esta humillante usurpación territorial que afecta, nuestra dignidad como República.

Exhortamos a la Armada Venezolana a retomar el patrullaje en el Delta del Orinoco y sobre la totalidad, de nuestra fachada atlántica. Exhortamos a las autoridades regionales del Edo. Bolívar a repavimentar las vías de acceso a San Martín de Turumban y Bochinche. Por último, reiteramos nuestro agradecimiento a la revista **Culturísima**, quienes creen y apoyan nuestra gesta. Nos vemos en la próxima entrega, queridos esequibanos.



LA HABANA SIN TACONES

A principios de septiembre, Culturísima disfrutó en el Centro Cultural BOD, la lectura musicalizada de "La Habana sin tacones", obra original de la prestigiosa y respetada profesional del periodismo venezolano, María Elena Lavaud.

A sala llena, Lavaud narró al público su experiencia turística en la capital cubana durante el año 2010, hecho que la marcó e inspiró para crear, el libro que se titula con dicho nombre, "La Habana sin tacones". Esta lectura que contó con la participación del primerísimo actor Jorge Palacios, junto a los excelentes talentos de Patty Oliveros, Belén Marrero, Karl Hoffman y Camilo Hernández, hicieron estremecer a la sala, junto a la narración de la comunicadora. Entre Marrero, Hoffman, Oliveros y Hernández, le dieron vida a esos personajes que hoy sueñan con ver una Cuba, libre del comunismo y el atraso... jimpecables actuaciones!

Entre risas, música, tristeza, fe y esperanza, "La Habana sin tacones" conmocionó al público, ya que la experiencia turística de María Elena Lavaud deja muy claro, hacia dónde va Venezuela y su pueblo (tierra y gente acostumbrada a la libertad) sino se da un giro inmediato en la conducción política y económica, de nuestra nación.

La producción ejecutiva estuvo a cargo de Jorgita Rodríguez, quien dio su acostumbrado sello de originalidad y excelencia, para desarrollar esta valiosísima puesta escénica, muy al día con lo que ocurre hoy en este suelo de gracia. "La Habana sin tacones" es una lectura musicalizada que no puede dejarse perder, así como la lectura del libro. La posición y visión de la autora, explica claramente el panorama de Venezuela, sin nada que agregar al respecto ni ideas libres para la imaginación... solo vea, lea y saque sus conclusiones. Culturísima recomienda ampliamente "La Habana sin tacones", una obra necesaria para reflexionar en estos tiempos.









Fotografía cortesía: Jorgita Rodríguez.

CUENTOS





El pasado 5 de septiembre, Culturísima disfrutó del talento, creatividad y espontaneidad, de la inimitable y original profesional de la prensa venezolana, Berenice Gómez Velásquez, mejor conocida por sus fans y radioescuchas como "La Bicha", en su primer conversatorio "Cuentos de la Bicha".

A sala llena, en un conocido restaurant de El Hatillo, el público compartió de este show que ha dado el primer paso para crear, un innovador género dentro del teatro criollo, al cual la propia Berenice ha bautizado como "teatro periodístico", donde se une el humor, el teatro, la información y las noticias de nuestro agitado acontecer nacional.

Para generar la original mezcla, el talento de Napoleón Rivero, extraordinario imitador de la frontal Berenice, hizo deleitar al público con su caracterización, donde los chistes y las ocurrencias basadas en la personalidad de "La Bicha", hizo reír a carcajadas a los asistentes ¡No pierde un detalle!

Igualmente, todos disfrutamos del talento de David Comedy, un personaje que está marcando la pauta del humor en la actualidad, ya que nos sorprendió con su chispa, vivacidad, detalle y contenido, dentro de su humor crítico y del día a día, no obviando dentro del conversatorio, la excelente caracterización de Nicolás Maduro dentro de "Cuentos de la Bicha".

A esta original puesta teatro periodística, no podía faltar una de las brujitas que acompaña a Berenice Gómez todos los viernes en su programa radial, Aisha, quien hizo predicciones y respondió, a cada una de las preguntas del público, contando con el asombro de ellos.

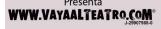




Culturísima recomienda "Cuentos de la Bicha", un conversatorio único que hizo posible naciera, un nuevo género del teatro nacional, donde les garantizamos que entre humor, predicciones y noticias del día, sabrán de lo que está por venir en Venezuela... ¡No te lo puedes perder! Para reservaciones escriban a cuentos de la bichare servaciones @gmail.com y también por el teléfono (0212) 814.5638



▶ PRODUCCIÓN-JORGITA RODRÍGUEZ







+Info: @LuisChataing - @VayaAlTeatro - (0424)107.80.82









SALA DE CONCIERTOS **BOD CENTRO CULTURAL**

TODOS los MIÉRCOLES de OCTUBRE HORA: 8:00 pm

ENTRADAS A LA VENTA: WWW.TICKETMUNDO.COM WWW.CORPBANCACENTROCULTURAL.COM Y TAQUILLA DEL TEATRO Hagamos coaching

PERDONANDO... PERDONÁNDOME



Además de un acto de liberación, perdonar a otros y aún más, perdonarse a uno mismo, es una gran prueba de amor. Nos engañamos cuando decimos que "perdonamos pero, no olvidamos", así como si quedara pendiente algo, que alguien, tiene que pagar algún día... entonces, ¿eso es perdón?

Cuando alguien nos hizo algo que consideramos un daño, injusto para nosotros, tenemos el derecho de sentirnos mal por ello, sobre todo si la persona no se hizo cargo de reparar el daño que nos causó. Pero ante ello tenemos dos caminos, uno es continuar sintiéndonos mal, y cada vez que veamos a esa persona, recordar su falta, lo que incrementará nuestro malestar y deseos de no verla.

Por este camino, nos hacemos esclavos de esa persona, dependeremos de ella, porque donde esté ella evitaremos estar nosotros allí, cerrando sin darnos cuenta, nuestros espacios de convivencia. Y quien pierde en este caso somos nosotros, porque nuestra vida estará sesgada por el entorno que debemos compartir con esa otra persona.

Pero cuando en un acto de compasión (no lástima) reconocemos, las incompetencias de la persona para hacerse cargo y reparar lo que nos hizo, o tal vez poniéndonos de su lado, entendiendo por qué actúa de la manera que lo hace, podremos estar en una posición más clara y así, de forma sincera, perdonar; al hacerlo, la emoción de libertad que sentimos es maravillosa, estamos en ese momento soltando las amarras que nos tenían atados a esa otra persona, por el hecho de no perdonarla.

Entonces, el bienestar que brindamos es a nosotros en primer lugar, porque podremos decidir en paz si continuar o no, en la relación con el otro; si negociar o no; trabajar con ella o no, pero desde otra perspectiva, donde con seguridad tomaremos una mejor decisión.

Ahora bien, cuando no nos perdonamos a nosotros, nos convertimos en nuestras propias víctimas, ya que nos hacemos daño recordando aquello por lo cual nos sentimos avergonzados o molestos, y por esa razón, nos recriminamos constantemente, haciéndonos daño sin darnos cuenta.

Desde la perspectiva del coaching ontológico aprendimos que, cuando actuamos de la manera por la cual nos auto flagelamos, entendemos que esa era la manera como veíamos las cosas, pero tenemos la capacidad de reflexionar, aprender y de cambiar aquello que no nos gusta. Debemos sí, asumir la responsabilidad por lo que hicimos y reparar aquello, que no estuvo bien. Pero perdonarnos, es un acto importante de liberación y de amor hacia nosotros, y de reconocer que podemos ser mejores, porque al tener la capacidad de observar nuestra falta, ya de por sí es, un aprendizaje, y ya no seremos los mismos de antes. Demuéstrate amor... perdónate.

MASAJE INFANTIL

IMPORTANCIA DEL NOMBRE DE TU BEBÉ

María Ana Ferrer @marianitaf21 María Alejandra Ferrer @marialef21 Instructoras Certificadas de Masaje Infantil. Miembros de la Asociación Venezolana de Masaje Infantil (AVMI / IAIM)



Foto autorizada por los padres.

El nombre es lo primero que preguntamos cuando conocemos a alguien, y así ha sido desde hace mucho tiempo. El nombre dice mucho de nosotros, también de la sociedad, sus modas, historia y evolución.

El nombre es nuestra primera seña de identidad, aquello que nos identifica y nos da entidad; éste forma parte de nosotros y de nuestra personalidad; el mismo es, el que colocan los padres cuando van a registrar al hijo. Por otra parte, el apellido es el nombre de la familia que distingue a la persona del resto de los integrantes de la sociedad.

El nombre de tu bebé tiene una gran importancia, ya que el mismo será su identificación ante el mundo desde el **YO SOY...** El mismo debe ser del gusto de mamá y papá; le pueden colocar un nombre o la combinación de dos nombres, los cuales deben respetarse tal y como lo colocan por el bien del niño y así, evitarle confusiones al llamarlo con un sobrenombre o llamarlo, por su segundo nombre obviando el primero.

El nombre del bebé le dará identidad y así sabrá responder al llamado de sus padres, familiares, amigos y conocidos, ya que el bebé al ir creciendo comienza a relacionarse socialmente con el mundo que lo rodea; al llegar a su etapa escolar, el mismo será llamado tal cual como fue presentado y está, en sus documentos legales.

En las clases de masaje infantil, lo primero que conocemos del bebé es su nombre y es con éste, que nos quedamos las Instructoras Certificadas y las familias que participan; es una práctica que realizamos desde el respeto a cada niño, por eso resaltamos la importancia del uso del nombre de cada participante y así, desde muy pequeños, ellos reconozcan su identidad. Recomendamos a los padres escoger el nombre de su bebé a mutuo acuerdo, respetar el mismo y disfrutarlo al máximo.

