BÚSCANOS LOS ÚLTIMOS DÍAS DE CADA MES EN

TalCual CLARO Y RASPAO

CULTURÍSIMA

ABRIL 2013

Año 4 - Colección Nº 39

Fundación Enclave 20 años

www.fundacionenclave.com

J-30179071-5

CAYITO APONTE

Actor, barítono y único

Hablar de **Cayito Aponte** es sinónimo de humor y talento, de inteligencia, cultura, valor humano y orgullo para Venezuela. Conversar con él, es una experiencia maravillosa, donde las palabras no alcanzan para describir, a un personaje tan especial.

Cayito nos recibe en su casa, donde compartimos una charla estupenda que nos hizo conocer, la faceta desconocida del hombre público. Narra, con la característica alegría y sonrisa posada en su rostro, los recuerdos y experiencias hermosas de toda su vida profesional y familiar.

Él, no solo es actor sino arquitecto, más la vida, lo llevó a construir y diseñar un legado único, en los medios de comunicación y en las artes, por lo que a este gentil caballero y versátil personaje, no se le escapa ni un detalle en su memoria privilegiada y evidencia, que jamás la audición se irá… ¡Las palabras se nos quedan cortas! solo les podemos decir que disfruten de la entrevista, como nosotros lo hicimos, en esa calurosa tarde de abril cuando nos tomamos un café, con el gran Cayito Aponte.

WWW.VAYAALTEATRO.COM® J-29907988-0 presenta:

CAYITO APONTE

un monólogo de Néstor Caballero

DIRECCIÓN: Vladimir Vera

UNA PRODUCCIÓN DE: Jorgita Rodríguez

Los Taxistas también tienen su corazoncito

PRESENTACIONES MAYO 2013

Teatro Nacional, Universidad Simón Bolívar,

CC Alta Vista, Puerto Ordaz

Más información: ESTAMOS DE GIRA

www.vayaalteatro.com

CULTURÍSIMA

ASÍ COMENZÓ TODO

Todo ese talento para la actuación teatral, de TV, caracterizaciones, facilidades musicales y la maravillosa voz para el "bel canto", ¿de dónde viene?

La voz, la comedia, la música, el teatro donde he incursionado en sus diferentes géneros (zarzuelas, operetas, óperas de distintas corrientes como, las dramáticas, bufas o cómicas, intermezzos, singpeels, oratorias, óperas rocks, comedias musicales, etc.), todo viene de ¡Papá Dios! pues nunca estudié ninguna de esas disciplinas, soy autodidacta.

¿Cómo te iniciaste en la pantalla venezolana?

En 1958, comenzamos en la Facultad de Arquitectura de la UCV, un espectáculo cómico-musical que hacíamos con propósitos diversos. Unas veces para ayudar al viaje de los graduandos, o para reunir fondos para la edición de revistas de arquitectura, como por ejemplo, la publicación del libro del arquitecto Grazziano Gasparini, entre otros.

En estos shows, hacíamos imitaciones, parodias y musicales, acompañados por el *Conjunto de Arquitectura*, que se hizo famoso junto al *Conjunto de Ingeniería*. De allí, llegamos a la televisión José Ignacio Cadavieco, Joselo (que no estudiaba con nosotros pero si actuaba en los shows) y yo, de la mano de Charles Barry y Tito Martínez del Box.

Martínez, productor argentino que vino al país a realizar un programa llamado Telesemanario (conducido por el Dr. Gonzalo García Bustillo) cuando nos vio, dijo que nosotros éramos los que podíamos hacer *La Gran Cruzada del Buen Humor*, programa que él tenía en Argentina desde 1941; y así empezamos, con un microprograma de 15 minutos en el *Show de Saume*, en RCTV, los días lunes, miércoles y viernes a las 12:45 del mediodía.

¿Qué recuerdas de Renny Ottolina, Tito Martínez, de los primeros años de "La Rochela", de esas grandes figuras, de tus compañeros?

Como les conté antes, Tito Martínez del Box, fue el creador y productor de la que después, y por 51 años **continuos** se llamaría, *Radio Rochela Televisión*. Renny, fue una de mis primeras imitaciones de personajes populares, ya que durante tres años, lo que había hecho, eran caricaturas fonomímicas (prefiero llamarlas así y no imitaciones) de muchos cantantes de la época, pues son composiciones de los personajes con voz y movimientos.

Por imitar a Renny, nos unió una buena amistad y en ocasiones, cuando éste no llegaba a tiempo para sacar el programa al aire, su productor, Gonzalo de Córdoba, me pedía que lo hiciera yo, con los anteojos de Renny, y cuando él llegaba me sacaba y que furioso, pero luego él me imitaba, haciendo las cuñas comerciales que yo hacía en Radio Rochela.

Después de la primera etapa del 59, a mediados del 60, llegó la segunda andanada de buenos intérpretes de humor, como: Pepeto, Argenis Angarita, Pedro Elías Belisario, Bólido (César Granados), Fina Rojas, la mejor actriz cómica de nuestro medio, Jorge Tuero, que fue como un hermano.

De este tiempo, si sigo nombrando gente, tendríamos que hacerlo tipo diccionario, después vendrían muchas generaciones de nuevos valores que refrescarían siempre la imagen del programa.

TALENTO ÚNICO

Casi todos los venezolanos te recuerdan por la caracterización tan perfecta, del fallecido presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez ¿Qué opinión te daba él al verse reflejado en ti?

Su caricatura trajo como consecuencia, una simpática relación amistosa, y una vez en el Nuevo Circo de Caracas, cuando pasaba frente a su palco, me dijo: *"¿cuándo me vas a pagar los royalties?"*, a lo que yo respondí: *"¡cuando usted me pague la propaganda que le he hecho gratis!"*... ¡luego vino su gran carcajada!

Pocos te identifican y saben, sobre tu trabajo como cantante del "bel canto". ¿Cómo llegaste hasta allí y pasando por todos los géneros líricos?

Comencé cantando música gregoriana, cuando era monaguillo. Luego conocí mucha música sacra, de diferentes tiempos (el coro de la iglesia de La Victoria, edo. Aragua, fue mi primera escuela de canto), y luego por cantar *"Se va la audición"*, fui llamado por la Compañía Lírica Española de María Francisca Caballer, donde compartí escenario como figura, al lado de grandes intérpretes de este género, como Doña Pepita Embil (madre de Plácido Domingo), el gran tenor español Alfredo Kraus, nuestro inmenso cantante Alfredo Sadel.

Luego, en la ópera, he actuado con figuras como Mignon Dum, Giorgio Tozzi, Paul Pliska, Cecilia Bártoli y muchos más... Digamos, que con casi todos los cantantes líricos de varias generaciones, en estos 52 años en la lírica.

No solo eres gran valor artístico y orgullo de Venezuela sino también, chef. Cuéntanos...

En realidad, lo que soy es aficionado a la cocina, y por eso tuve la oportunidad de conocer el medio gastronómico, lo que me llevó a tener restaurantes durante 27 años. ¡Soy cocinero de mi casa! pero, me gustan los platos exóticos y de complicada elaboración.

EL GRAN CAYITO APONTE

Una anécdota chistosa que hayas vivido en La Rochela, y aún hoy, cuando la piensas, no dejas de reírte.

¡Claro! un 12 de octubre haciendo la llegada de Colón, en vivo, se le cayó el guayuco a uno de los compañeros que hacía de indio, lo que provoco un ataque de risa a todos los integrantes del elenco, y el director tuvo que meter comerciales.

¿Por qué en Venezuela se perdió la creatividad humorística fina, talentosa? ¿Qué opinas de la forma en cómo se maneja el humor hoy?

El humor cambia cuando: cuando cambia el entorno de donde nace. No se hace humor en un laboratorio, sino en la calle, con situaciones y personajes reales, y es algo tangible que nuestras calles no son las mismas de hace 51 años atrás, ni la economía, ni la política, ni la sociedad, que son las fuentes principales del humor.

Cuéntanos de tus actividades artísticas en este momento.

Actualmente estoy realizando, por primera vez en mi vida artística, un monólogo escrito por un gran dramaturgo, como lo es Néstor Caballero, *"Los taxistas también tienen su corazoncito"*, una hermosa historia de amor con un texto tragicómico.

En preparación, están dos óperas cortas (Intermezzi), *"Il amaestro di cappella"*, de Domenico Cimarosa y *"La serva padrona"* de Giovanni Battista Pergolesi, primera ópera bufa que se conoce; esto es para el 1 y 2 de junio en el Teatro Municipal, donde además de cantar, seré director de escena.

Luego el 8 y 9 del mismo junio, actuaré en la *"Zarzuela Los Gavilanes"*, en el papel de Clarivan, en el Teatro Teresa Carreño. El 12 de octubre estaré como escenógrafo, cantante y director de escena de la zarzuela *"La verbena de la paloma"*.

Tu comentario final para nuestros lectores.

Mi consejo: amor y perseverancia.

El arte del FENG SHUI

Por: Elyn Meinhardt
@ElynPorta
www.elynmeinhardt.com

Imagínate sentado en un lugar placentero cerca de un lago, donde todo a tu alrededor es calma y relajación, donde sientes la confianza de poder cerrar tus ojos para solo sentir, la suave caricia de la brisa. En ese instante placentero y de relax, abres tus ojos y ves como la superficie del lago hace pequeñas hondas, con la suave caricia del viento. Esto es el significado del Feng Shui. El arte de la armonía, de la ubicación, del balance.

En muchas maneras, todos hacemos Feng Sui en nuestros espacios; intuitivamente ubicamos nuestros mobiliarios dentro de nuestras casas o espacios, dándole así, una manera más armónica para vivir. Para mí, el Feng Sui es mucho más que eso, más que espacios, colores, mobiliarios, es el individuo como parte importante del proceso, porque de no ser así… ¿cómo podríamos querer organizar un espacio, si nosotros estamos en caos interior?

Todos en nuestra vida pasamos por momentos en los que necesitamos cambiar, necesitamos movernos, porque sentimos que la rutina nos invade, y nos llena de pesadumbre. Cuando nos sentimos de esa manera, comenzamos a limpiar las gavetas, el monedero, nuestro escritorio, ¿se han preguntado por qué?

La respuesta es simple. Porque como es afuera es adentro. Esos son los momentos en los que hacemos Feng Shui intuitivamente. Nosotros, los seres humanos, no fuimos creados para vivir en el caos, es por ello que cuando estamos estresados, necesitamos un lugar en donde podamos relajarnos, escuchar una música suave y así, encontrar un poco de paz y tranquilidad para no colapsar.

En el arte del Feng Shui, existen diferentes puntos importantes para lograr lugares placidos, para que nuestros hogares sean nuestros santuarios de relajación y armonía. Estos puntos se basan en los sentidos, texturas que sean suaves y naturales, aromas dulces, cuadros y colores que le dan calidad a los espacios. Todos en perfecto balance.

El Feng Shui desde sus inicios se utilizó, como una herramienta para ubicar el mejor lugar en donde construir los poblados, donde radicar la casa familiar. Con el pasar de los años, se ha ido abarcando no solo los hogares sino también, espacios de trabajo, ya que para el Feng Shui, todo es parte de un mismo todo. Todo posee energía y vida, y todo es correlativo.

Cuando yo estudié el Feng Shui, no sabía cuánto este maravilloso arte cambiaría la visión de mi vida, y como cambiaría todo mi entorno. Pensé, que solo era algo así, como diseño de interiores, y que ayudaba a las personas a lograr espacios más habitables. Pero realmente estaba equivocada.

A medida que comencé a entender y aplicarlo en mi misma, fui humanizándome más, fui en cierta manera cambiando mi vibración, debido a que me volví un poco más selectiva, con muchas cosas a las que antes no valoraba mucho, como la armonía, el respeto de los espacios de aquellos que me rodeaban, el orden en donde cada cosa debe tener una posición en el espacio; a entender que mi casa no era una casa, era un hogar, y que al mismo tiempo no era un hogar, era un santuario, y que no solo debía comenzar a organizar todo mi hogar sino, que debía comenzar a organizar todo en mi vida.

El Feng Shui, es un maravilloso arte que ayuda al individuo a enfocarse, y a encontrar el verdadero origen de sí mismo, que como tantas otras artes o practicas, ayuda al ser a expresarse y a entender, muchas de la interrogantes que lleva por dentro. A medida que vas organizando tu externo, tu interno va canalizando cada información, con mucha más tranquilidad, ayudándote a encontrar las soluciones a los problemas que tanto te angustian.

No es solo, como muchos piensan, llamar a un asesor, hacer el cambio y ver resultados. El individuo tiene que estar inmerso en ese cambio y debe entender, que el cambio se dará, quizá no en la manera que él lo desearía, sino en la manera que está en orden de darse.

Nosotros siempre pensamos, que la solución quizás, es solo una, pero cuando hacemos Feng Shui en nuestros espacios, nos encontramos con que se nos brindan diferentes opciones para la solución del problema. Es allí donde debemos tener el discernimiento, y tomar la que consideremos nos dará paz. Es por todo esto y más, que yo los invito a conocer el maravilloso arte del Feng Shui.

¿Quieres vivir en armonía y equilibrio con todo lo que te rodea?

Elyn Meinhardt

especialista en **Feng Shui**

¡te ayudará a lograrlo!

Asesórate con el conocimiento y profesionalismo de **Elyn Meinhardt,** para solucionar el mal manejo de la energía y lo que ello deriva, dentro de tu oficina, casa o empresa, logrando el equilibrio y los beneficios que esperas de forma inmediata.

17 años de experiencia y una nutrida cartera de clientes empresariales y particulares, avalan el cambio a través de la aplicación del Feng Shui con **Elyn Meinhardt.**

Contactos solo previa cita

(0426) 106.6859
(0424) 200.3321

elynmeinhardtp@gmail.com
www.elynmeinhardt.com

Visítanos
www.puertaalcielo.com.ve
Bienvenidos
Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela

CULTURÍSIMA

Departamento Legal: *Dra. Guadalupe Vargas.*
Depósito Legal: *pp200602DC2270*
ISSN: *1856-5727*
Impresión y distribución: *La Mosca Analfabeta, C.A.*
Edición: *Año 4 - Colección N° 39*

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.
Rif: J - 31028130 - 0
Teléfonos: 580414: 248.7701 - 275.2150
Caracas - Distrito Capital. Email: editores@culturisima.com.ve
www.culturisima.com.ve / www.culturisima.com
Twitter: **@culturisima2000**
www.facebook/Culturísima

Editores: *Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo*
Colaboradores: *Jackeline Gonzáles, Elyn Meinhardt, Myke Pérez, Jorgita Rodríguez y Jorge Luis Fugett N.*
Fotografía: *En portada Brain Storm Publicidad, C.A.; Myke Pérez.*
Diseño, diagramación y montaje: *Brain Storm Publicidad, C.A.*
Comercialización: *Brain Storm Publicidad, C.A.*

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este encarte mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturísima.

TEATREX

RIF.: J-29647069-3

MAYO 2013 MES ANIVERSARIO

¡10 ÚNICAS FUNCIONES!

DIVINAS
MIÉRCOLES Y JUEVES 9:00P.M.
Entrada general: 195 Bs.

¡DESDE EL 04 DE MAYO HASTA EL 09 DE JUNIO!

JÚKITI TÚKITI TÁ
SÁBADOS Y DOMINGOS
4:00P.M.
Entrada general: 165 Bs.

¡2 ÚNICAS FUNCIONES 04 Y 25 DE MAYO!

¡SUPER!
SÁBADOS 6:00P.M.
Entrada general: 165 Bs.

¡CONTINÚA EL ÉXITO HASTA EL 16 DE JUNIO!

EL BANQUITO
VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.
Y DOMINGOS 6:00 P.M.
Entrada general: 195 Bs.

¡DESDE EL 03 DE MAYO HASTA EL 03 DE JUNIO!

MAMACITAS
VIERNES Y SÁBADOS 10:00 P.M.
Y DOMINGOS 8:00 P.M.
Entrada general: 205 Bs.

¡FUNCIÓN ESPECIAL!

MIÉRCOLES 01 DE MAYO
DÍA DEL TRASBAJOR

HORA: 6:00 P.M.
Entrada general: 195 Bs.

COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO, INTERNET O EN LA TAQUILLA DEL TEATRO. TAMBIÉN EN LAS TIENDAS AÉRO MÚSICA (PASEO LAS MERCEDES Y EL RECREO) Y TECNI-CIENCIA LIBROS CCCT, NIVEL C2.

C.C. Paseo El Hatillo. (0212) 211.53.11

www.teatrex.com.ve @TEATREX TEATREX

teatro URBAN Cuplé

RIF: J-40035371-8

CARTELERA TEATRAL

JUEVES 8pm

JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 8:45 pm

VIERNES Y SÁBADOS 8pm DOMINGOS 6pm

CCCT.NIVEL C2

ENTRADAS A LA VENTA EN:

WWW.TUTICKET.COM

Y TAQUILLAS DEL TEATRO

Urban Cuplé
@UrbanCuple
(0212)312.38.38
www.teatrourbancuple.com

VIERNES Y SÁBADOS 10pm DOMINGOS 8pm

SÁBADOS Y DOMINGOS 2 pm

SÁBADOS Y DOMINGOS 4 pm

DOMINGOS 7pm

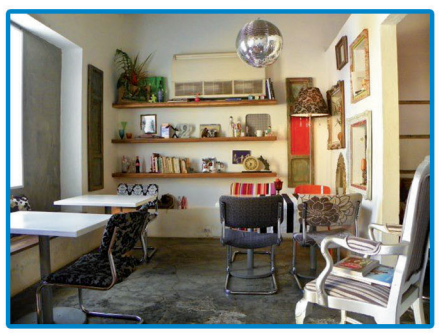
Pecar en la capital

Por: Myke Pérez

Caracas y sus alrededores es una ciudad para pecar, con más o menos frecuencia, con o sin consciencia pero para pasarla rico. Y si de pecados se trata les echo el cuento de como mis vicios tienen un fin excesivamente deseable.

Dicen que la soberbia es la madre del resto de los pecados. Y es lo que hace falta para pisar un clásico de la salsa en Caracas, El Maní es así, en Sabana Grande. Con un bojote de años reuniendo a músicos, bailarines e inexpertos que gozan del sudor, las sonrisas y la buena música que se oye allí. Sepa o no mover sus huesos, parecerá un profesional en la pista, nadie lo critica, la energía lo contagia y usted se sentirá orgulloso de cómo se mueve al compás de bongós y trompetas.

Hay tantos lugares para dejar que la gula se apodere de nosotros y nos domine. En Casa 22 me dejo seducir por los Tequeños (acompañados por salsas de parchita, picante y mango con jengibre), y el Mouse de chocolate, con trozos de caramelo y ralladura de zanahoria. Es una casa transformada en restaurant-lounge, donde siempre hay buenas mezclas musicales, gente agradable y exposiciones de arte. Un oasis moderno en el pueblo del hatillo.



La lujuria es mi vicio preferido. Un pecado con el que me cuesta sentir culpa y además es muy divertido. En Suka Bar, en El San Ignacio, el ambiente está dado para que las miradas terminen en encuentros. Es un bar donde pueden oir desde electrojazz, pasando por buenas mezclas de soul, hasta las mejores fusiones de ritmos caribeños. La gente que se reune allí tiene un nosequé que resulta seductor. La decoración que incorpora hamacas y sillones, les permite ese roce casual que puede terminar en una aventura. Los mojitos son una parada obligatoria en la barra de este bar.

Cuando usted llegue al Mirador de Valle Arriba, va a sentir un afán excesivo de poseer la ciudad, en fin será un Avaro en potencia. A lo largo de su recorrido podrá ver a Caracas desde una excelente perspectiva. Si aprecia el atardecer desde allí, verá como la luz se cuela entre casas y edificios y nos matiza con un color que se parece a la felicidad. Uno de mis vicios más frecuentes.

Cuando tenemos tiempo de ser perezosos es bueno hacer un plan y sacarle jugo a esa flojera que parece meterse en los huesos. Yo suelo pagar un día de hotel, Eurobuilding, Hotel Gran Melia o Tamanaco Intercontinental. No incluye habitación, ni comidas, pero puedo echarme como pereza a descansar al borde de la piscina, si me provoca como o tomo algo. Sale barato y van a tener algo diferente que colgar en sus redes sociales.

Disparar es un acto que está motivado generalmente por la Ira. Además una excelente forma de descargar emociones, hacer ejercicio y salir de lo cotidiano. Me gusta ir a practicar Paintball cada vez que puedo. Corro como Rambo y siempre me quedo sin bolitas de pintura. Canopy del viento, vía higuerote, es un buen lugar para apuntar y tirar con estrategia y canalizar esa ira. Además ofrecen otras experiencias como puentes colgantes, tirolesas y paredes de escalada.

Van a sentir envidia de usted cuando cuente como es la vista desde el piso 18 del Hotel Pestana, en la urbanización Santa Eduvigis. Pueden picar y tomar algo al borde de la piscina. Mi vicio es ir de noche, con la excusa de encontrarme con amigos, escuchar algo de música y ver la ciudad desde el cielo.

Dígame cuál es su lugar preferido, o ese espacio que todos deben conocer, y si quiere conservarlo en secreto igual echeme el cuento. ¿Por donde? @MykePérez, dondeeslacosa@gmail.com.

Cordenadas:
http://www.canopydelviento.com.ve/
@SUKABAR
http://www.eurobuilding.com.ve/
http://www.gran-melia.com/es/
http://www.elmaniesasi.com
www.pestana.com/Caracas
@casa22hatillo

¿Cómo se dice, cómo se escribe?

Nuevos términos que se incorporarán en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE). Parte III.

Jacqueline González Rincones
Cuenta en Twitter @Jacogori

En esta tercera entrega, proseguiremos indicando otros artículos nuevos que la RAE incluirá en su 22ª edición impresa del DRAE.

Panarabismo: Movimiento que fomenta la unidad y las relaciones de todo orden, entre los países árabes.

Papamóvil: Coloquial: vehículo acristalado y blindado que emplea el papa, en sus desplazamientos entre la multitud.

Paradón: Coloquial, en fútbol y otros deportes, parada del balón meritoria y generalmente espectacular.

Parcialismo: Actitud parcial, que juzga o procede con parcialidad. Ej. Su elección muestra un parcialismo detestable.

Peculiarizar: Dar (a alguien o algo) atributos peculiares. Ej. La experiencia vital peculiariza al ser humano.

Peñazo: (Del aumentativo de "peña", por alusión a su pesadez).

Portaeronaves: Buque de guerra con las instalaciones necesarias para el transporte, despegue y aterrizaje de aviones y helicópteros.

Portamisiles: Adjetivo. Dicho de un vehículo de combate: Armado con misiles.

Posproducción: Fase posterior al rodaje de una película o a la realización de un producto audiovisual o radiofónico, en la que se llevan a cabo las operaciones que le dan su forma definitiva.

Recursividad: Femenino. Cualidad de recursivo (sujeto a reglas o pautas recurrentes).

Recursivo, va: Adjetivo. Sujeto a reglas o pautas recurrentes. Ej. La capacidad recursiva del lenguaje.

Reorientación: Femenino. Acción y efecto de reorientar.

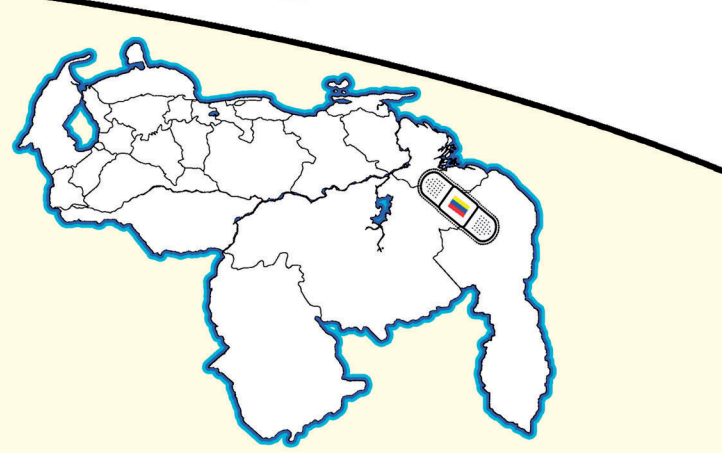
Reorientar (reorientarse): Cambiar la dirección (de algo). Reorientar el tráfico. Ej. Reorientar la política internacional.

Rescatista: Quien se ocupa del rescate de víctimas en un siniestro. Común en cuanto al género: el/la rescatista.

EL ESEQUIBO ES DE VENEZUELA

EL ESEQUIBO ¿MÁS LEJANO O CERCANO QUE ANTES?

Por: Jorge Luis Fuguett N.
@Antrocanal
Facebook: Mi Mapa de Venezuela incluye Nuestro Esequibo



Como es usual, el tema del Esequibo se ha mantenido bajo perfil, y muy pocas veces sale a la luz pública, por nuestros líderes políticos. Aún en el ruedo electoral, y durante esta última elección Presidencial, los principales contendores no tocaron el tema durante sus discursos o alocuciones.

El actual Presidente más bien tuvo un inusual acercamiento con su homólogo guyanés, Donald Ramotar, invitándolo no sólo a las exequias del Presidente Hugo Chávez, sino también, a su juramentación como Presidente Encargado de Venezuela durante un acto celebrado en el hemiciclo de la Asamblea Nacional, en donde fue saludado como *"hermano"* de Venezuela, criticando el supuesto odio que dictaminaba la IV República hacia esta Nación.

No es posible tapar el Sol con un dedo, y saber que Guyana nunca nos ha considerado *"hermanos"*, sino más bien, nos excluyen de sus relaciones vecinas no sólo por razones históricas sino también, por costumbres y sus raíces caribeñas.

El otro candidato de la Oposición incluyó el conflicto en su Plan de Gobierno, como un tema a resolver, pero nunca la nombró con firmeza y más bien pareciera, que no tiene mucho conocimiento del mismo; por ende el factor de "olvido" del Esequibo, se ha acentuado más, aunado a la situación actual de polaridad.

La continua realización de mapas de Venezuela en donde no se incluye la Zona en Reclamación, el poco conocimiento del tema en donde muchos venezolanos la llaman como "Guyana", "Guyana Esequiba"; el humor nuestro que juega mucho con describir esa zona como un "territorio desolado en donde deberían irse a vivir los majunches/chavistas", son claros ejemplos de que el camino es cuesta arriba pero, no imposible de llegar, y de ahí, hoy por hoy, debemos incentivar la educación y concientización.

Lujo y honor

Por: Jorgita Rodríguez, productora teatral. @talentofemenino
www.vayaalteatro.com / talentofemeninojorgita.blogspot.com/

Foto cortesía: Jorgita Rodríguez.

Después de cincuenta años de carrera artística y con el prestigio del impecable trazo de su oficio, don Rafael José Aponte, mejor conocido como Cayito Aponte, aceptó asumir un nuevo reto que consagra su ya respetable trayectoria: interpretar en solitario una de las piezas más importantes de la dramaturgia nacional **"LOS TAXISTAS TAMBIÉN TIENEN SU CORAZONCITO"**, del maestro Néstor Caballero.

Esta obra cuenta la historia de amor entre el taxista Rubén Sarmiento: un hombre común, de pueblo, sin más estudios que los golpes de la vida y una mujer combatiente: María Milagros, universitaria, militante de las filas de un partido político para quien la lucha social y los ideales de igualdad y justicia están por encima del amor.

Cayito, con envidiable vigor, brinda en cada función una magistral clase de actuación al dar vida a este particular personaje oriundo de Aragua de Barcelona: oriental dicharachero, con mucha chispa, sensible, amante del cine -de allí la evocación de las escenas de películas que marcaron su vida y la presencia sublime de aquella a quien considera su gran diva: Claudette Coldbert. Dueño y conductor del mudo y solidario Pepón (nombre afectuoso con el cual Rubén bautiza a su taxi el cual es testigo de excepción de su historia de amor con Milagritos y de un período histórico trágico y muy doloroso para el país.).

Cayito Aponte, el querido y popular *"señor de la comedia"* se transforma en este humilde personaje y con su talento desbordado hace estremecer a los espectadores en un montaje teatral que es una fina combinación de poesía, pinceladas de humor, belleza, sentimiento y emociones.

Lujo y honor tener la dicha de producir este monólogo que parece haber sido escrito por la pluma de Néstor Caballero especialmente para Cayito como homenaje por toda una vida de amor por el arte y la sonrisa de millones de venezolanos. El *"Rochelero Mayor"* convertido en Rubén el taxista, el peliculero, el humilde chofer de plaza *"con título y todo"*.

Un lujo de texto y un lujo de actor. *"Se va la audición"* pero nos queda Cayito para rato.

FUNDACIÓN ENCLAVE
20 AÑOS IMPARTIENDO MÚSICA PARA TODOS

La Fundación Enclave celebrará, el próximo 4 de mayo a las 11:00 a.m, en el Centro de Acción Social por la Música en Caracas, sus 20 años de trabajo continuo a favor de la cultura, educación y formación musical para los niños que estudian y viven, en los sectores populares de Venezuela, siendo ellos, los principales protagonistas de un hermoso proyecto social que hoy festeja a lo grande, sus años de esfuerzo, lucha, logros y éxitos.

Enclave con gran emoción dará, una presentación gratuita al público, donde demostrará que 20 años se dicen fácil mas, es un reto y compromiso social asumido que implica enorme responsabilidad, trabajo en equipo y amor desinteresado hacia el bienestar del prójimo... y lo más importante, la huella que deja a través de la enseñanza en el manejo perfecto del instrumento musical, que más guste al niño, semilla del progreso y el futuro, en la cultura de los venezolanos del mañana.

La Suite Sinfónica Infantil Venezolana hará gala de su trabajo y experiencia, para demostrar a la Junta Directiva, directores, gerentes, demás miembros de Enclave y público en general, cuán valioso es el aporte dado en todo este tiempo de existencia. Diversas piezas musicales se ejecutarán al ritmo, de la típica alegría que caracteriza a los pequeños de Enclave.

El norte de la Fundación ha sido siempre, la educación y el despertar de los valores humanos a través de la música. El reto es sumar más escuelas de sectores populares y por ende, generar todo el bien que procure este hermosísimo trabajo social, que espera, esparcirse por toda Venezuela.

Nuestra invitación para el 4 de mayo, a las 11:00 a.m, con entrada totalmente gratuita para disfrutar de los sonidos e instrumentos manejados, por nuestros talentosos niños. Asiste y vive una extraordinaria experiencia musical con la Fundación Enclave y su programa *"Música para todos"*.

Fundación Enclave

20 años

Invita al concierto:

Suite Sinfónica Infantil Venezolana

Con motivo de la celebración de sus 20 años de labor.

Sábado 4 de mayo a las 11:00 am.

Centro de Acción Social por la Música,
Sala Simón Bolívar. Los Caobos.

ENTRADA LIBRE

J-30179071-5