

**Paute con  
nosotros**

(0414) 275.2150  
(0414) 248.7701



AGOSTO 2011  
**CULTUR SIMA**

AÑO 1 - COLECCIÓN N° 20

BÚSCANOS LOS  
ÚLTIMOS DÍAS  
DE CADA MES EN

**TalCual**  
CLARO Y RASPAO



**Almas Consagradas...**

**el refugio para el alma.**

**AMBIENTE - RSE - LENGUAJE - NUTRICIÓN - ARTES**



# Almas Consagradas... el refugio para el alma.

Venezuela es un país Mariano por convicción y hecho, ya que hombres, mujeres y niños manifiestan día a día y año tras año, su inmenso amor por la devoción hacia la Santa Madre de Jesús en cualquiera de sus advocaciones porque sencillamente es, la Madre de todos, la Reina de la Paz, la Conciliadora, la Vencedora del mal...

Nuestro país a pesar de la grave situación que vive, donde los antivaleores y fervores hacia "religiones" muy distantes de nuestra raíz católica han tomado "cierto auge", hace importante que comprobemos que a pesar de los ataques sufridos en contra de la Santa Virgen y de todo lo que Ella representa, nosotros, venezolanos de bien y en inmensa mayoría, tenemos algo que nos caracteriza y que no es fácil de quitarnos: el amor y la devoción que sentimos hacia la Virgen y nuestra religión.

Con una fe inquebrantable y a prueba de todo, muchas personas visitan a diario "el bosquedo de Carrizal" o mejor conocido como "Las Almas Consagradas", porque allí la Madre de Dios Hijo decidió aparecerse a tres religiosas de la Congregación "Siervas de Jesús" con el fin alertar sobre la forma de cómo vive la humanidad y también, para hacer un llamado de apoyo a los sacerdotes. Hay testigos y testimonios de milagros que han ocurrido, donde ni la ciencia o el más escéptico han podido explicar qué pasó... muchos van al santo lugar en busca de paz, de sanación o sencillamente de encontrarse a sí mismos porque quieren experimentar la tranquilidad que se respira con tan sólo pisar el sitio donde la Virgen decidió manifestarse.

Entrevistamos a la Hermana Superiora Flor de María, mujer menuda y con un poder de organización increíble que trabaja incansablemente por mantener la estructura heredada de la Hermana Clara, una de las videntes que presenció la aparición de la Virgen y los milagros ocurridos durante los años 1993-94. Igualmente conversamos con ella, la Hermana Clara, quien trabajó con gran esfuerzo y luchó continuamente por la Congregación apostada en la vieja casona semi-colonial mientras estuvo bajo su dirección, en donde logró cumplir un objetivo bajo su perseverancia: construir la hermosa y amplia capilla para el disfrute de toda la comunidad de Carrizal.

Amigos lectores, queremos relatarles con detalles exactos sobre nuestra experiencia en tan hermoso lugar, lo que compartimos con las Hermanas pero las páginas se nos quedan cortas. Anímate a visitarlo en Carrizal (edo. Miranda) y comparte con tu familia o contigo mismo de un tiempo especial, porque algo es muy cierto... las "Almas Consagradas" son un refugio para el alma.

**Hermana Superiora Flor de María... dirección y continuidad en la Congregación.**

**¿Cuántas Hermanas conforman la Congregación "Siervas de Jesús"?**

Somos cuatro hasta los momentos, porque puede haber cambios; siempre cada año, nos rotan.

**¿Cómo es la actividad diaria de las Hermanas?**

Normalmente nos levantamos a las 5:00 a.m y a las 5:30 a.m tenemos la Adoración hasta las 7:00 a.m. con el Santísimo expuesto, esto se llama la Oración de Comunidad, rezamos laudes, hacemos nuestra Adoración; de allí pasamos al desayuno, nos turnamos por semana y cada Hermana hace el desayuno. Normalmente una estudia, la otra se va al médico y la Hermana Clara atiende a las personas, ella es la que nos está ayudando en la parte de la atención a las personas... la Hermana Evangelina estudia, la Hermana Yoleidy es la que queda mas en la Sacristía, se encarga de lo que es el arreglo y de toda la documentación de la capilla y yo, me quedo en la parte de dirigir el personal para el mantenimiento de la Casa y de recibir algunas personas.

**Relátenos quiénes son "Las Almas Consagradas" o la comunidad de la "Quinta La Milagrosa"?**

La comunidad de la "Quinta La Milagrosa" es una casa que está mas dedicada como casa de oración, de retiro, de taller de ostias y sobre todo, para las convivencias, ese es el servicio que se le brinda a la gente. Normalmente hay Eucaristía siempre, el día viernes. Se hacen también y eventualmente confesiones, se les da el Sacramento de la Confesión y sobre todo aquí, el día jueves, está el grupo de oración del Getsemaní que es una nueva devoción de la Preciosa Sangre de Cristo que comienza a las 8:00 p.m y termina a las 3:00 a.m con el Santísimo expuesto; el día jueves está la Adoración desde las 9:00 a.m hasta las 4:00 p.m, siempre con la Eucaristía a las 5:00 p.m en la parroquia.

**Sabemos que este es un sitio especial porque se apareció la Virgen... ¿la comunidad de Carrizal ha mostrado su apoyo hacia el lugar?**

En cuanto a la aparición de la Virgen, la iglesia nos pide promocionarnos como casa de retiro, de oración, sólo hasta allí pero, eso no quita que cada quien le tenga la devoción a la Virgen. Uno siempre obedece al Obispo y respetamos la dirección que nos dicen con respecto al uso de la casa, por ello decimos que esta es una casa para orar; y la comunidad es muy receptiva a nosotras.

**¿La casa fue creada cuándo se manifestó la Virgen?**

No, ya esta casa estaba.

**¿Cómo nació la Congregación "Siervas de Jesús"?**

Esta casa viene siendo, la casa paterna de los Pérez Rendiles y era una extensa finca que perteneció a esta familia, ellos donaron la casa para la Congregación, o sea, la comunidad. En ese tiempo la necesidad o la prioridad fue una pequeña guardería que funcionó hasta el 93, donde nos cambia el panorama totalmente con la aparición de la Virgen.

**Háblenos del taller de las ostias.**

El taller de las ostias es parte de nuestro carisma. La Madre Ana María Pérez, cuando ella entrega esta casa, fue la que proyectó realizar el taller, porque

soñaba que de aquí se debería de distribuir a todas las Diócesis de Venezuela, las ostias.

**¿Y actualmente es así?**

Poco a poco se ha venido realizando, no se cubre todo pero, porque no ha habido esa comunicación... ¡y si, estamos dispuestas!

**Entonces, ustedes pueden cubrir todas las demandas del país...**

Sí, totalmente.

**Las personas al saber de todo el proceso de crecimiento que acá se ha hecho mas, lo relacionado a la aparición de la Virgen... ¿ha visto usted que cada día asisten mas personas a la misa?**

Sí, poco a poco, las personas siempre van de acuerdo a las actividades que les hagamos y les preparemos con tiempo, ¡siempre nos responden! y la comunidad sí nos muestra su apoyo pero, lamentablemente, aquí no hay un capellán, porque lo ideal sería que se expusiera todos los días el Santísimo, que tuviéramos las Santas Misas... si hay la Santa Misa, se expusiera el Santísimo para que verdaderamente esto fuera mas una casa de oración pero, por falta de sacerdotes no se ha llegado a eso; de los proyectos que pienso hacerle al Obispo, es que por lo menos el párroco nos celebre en la mañana a nosotras como Comunidad, y de ahí poco a poco, las personas se vayan involucrando porque lamentablemente ya no existe misa a las 7:00 a.m. en ningún lugar, eso se ha venido perdiendo aquí, esa tradición.

**Es decir, que hay que pedirle a Dios para que toque el corazón de las generaciones de relevo para que ingresen nuevos sacerdotes y religiosas...**

Si, porque el problema es de vocaciones sacerdotales y religiosas.

**¿Reciben ayuda de algún ente público, gubernamental, del Estado u otros?**

No, no se recibe sino, ayuda directa; sólo con lo que se hace en el taller de las ostias y la pequeña colaboración que no faltan de los bienhechores, nos ayudamos.

**Es decir, que la comunidad y particulares son quienes les dan apoyo...**

Si, si.

**Las personas que deseen contribuir con ustedes ¿cómo pueden ayudar?**

Primero que todo, les invito a que vengan y conozcan el lugar para que vean qué es el proyecto y lo que se piensa hacer y de allí, pues, ya se dialoga en qué forma lo quieren contribuir... es mejor que vean primero.

**Las Almas Consagradas, el sitio ideal para encontrar paz.**

**Usted nos habla de un proyecto...**

Si, el proyecto es terminar una parte que tiene mas o menos 60 habitaciones para peregrinos,



porque así podemos ofrecerlo mas como un lugar de peregrinación y turismo religioso pero, esta ampliación se está esperando a construir con la colaboración, poco a poco.

**¿Con cuántas habitaciones cuentan ahora, están disponibles?.**

Tenemos 20 habitaciones y todas están disponibles.

**Si las personas quieren tener su espacio en Las Almas Consagradas...**

Sí, tranquilamente pueden asistir y pueden comunicarse llamándonos: (0212) 429.2935 y 383.1466, allí piden el cupo.

**¿Qué actividades se hacen cuando la gente viene?.**

La casa le ofrece acompañamiento en cuanto son las Eucaristías pero se les exige mas, que ellos traigan su programa porque es difícil llegar a complacerles a todos, sin embargo, han habido eventos en que se les hace el retiro, abierto. También vienen muchos sacerdotes a celebrar las misas de sanación u orar mucho por los enfermos, entonces este es el lugar que mas buscan para ofrecer ese sacramento a las personas.

**¿Las personas que se interesen, tienen que traer algo en particular?.**

Siempre se les pide, si es fin de semana, que traigan su lencería y se habla con el coordinador si desean con comida o sin comida, porque puede variar el precio.

**¿Estaríamos hablando de cuánto?.**

Serían Bs.180 el fin de semana con comida y, Bs. 50 cuando sólo es hospedaje.

**Debido a la falta de ayuda de las instituciones gubernamentales, ¿se puede decir que ésta ha sido la formula en que ustedes se apoyan para mantener el lugar?.**

Si, así es, todo para la manutención del lugar.

**Además de ofrecer la casa como centro de retiro, tenemos entendido que hacen labor social.**

Así es, se promociona por medio de rifas para ayudar a las personas damnificadas, sobre todo ayudamos ahora a 2 familias que están construyendo su casita. También y además de las rifas, esto se hace gracias a la colaboración de las personas; pronto se les va a tomar fotos para que vean que las familias ya tienen sus viviendas, eso ha sido poco a poco.

**Ser religiosa... vocación a prueba de todo.**

**¿Cuál ha sido la experiencia mas hermosa en el tiempo que lleva aquí como Superiora?.**

La más hermosa es cuando he visto como la gente, las personas, llegan y traen sus testimonios de curación de salud y yo me digo: "no soy digna..."; de repente entro en esa confusión porque veo que Ella hace su obra o por ejemplo había pensado: "¿cómo, Señora, hago para promocionarte, darte a conocer si no tengo cómo...? ¡y aparecen ustedes!.

Cuando el aniversario también fue igualito, yo decía: "Dios mío, ni siquiera tengo para hacer volantes...", llegó otra periodista y sacó todo el programa que yo había hecho para esa semana y vino muchísima gente; También ha sucedido que en dos o tres días me llaman: "mire Hermana, necesitamos celebrar una misa..." y aparece un padre y esto se llena, yo me quedo asombra-

da... me ha tocado en dos oportunidades atender el proceso de la misa, desde que comienza, y veo que las personas entregan sus objetos, ya sean collares, muletas, todo lo que traían en sí lo dejan en el altar, y se van caminando, eso es algo que uno dice: "Dios existe...", es una experiencia única.

**Conclusión: la fe hay que mantenerla a pesar de todas las cosas y la fortaleza del espíritu también...**

Así es, y sobre todo con esa fe en las personas sencillas que vienen, eso es lo que mas lo mueve a uno, que lo anima a seguir, porque normalmente como ser humano uno a veces desea renunciar.

**Ha flaqueado en algún momento...**

Sí.

**¿Y qué la mantiene a seguir estando aquí, luchando?.**

Cuando yo abro esa puerta y veo a esas personas que llegan con ramos, llorando... siempre algo me pasa de esa experiencia que me anima a seguir luchando por la causa.

**Su mensaje como Superiora de "Las Almas Consagradas" a los lectores de Culturísima de toda Venezuela...**

Quiero decir que nos hace falta un sacerdote, un capellán. Para la comunidad: que sepan que existe esta casa, que la Congregación cuenta con el apoyo de quienes deseen venir, sobre todo a los Catequistas para que hagan retiro, reencuentros, grupos y que verdaderamente estamos disponibles, que siempre estamos aquí con 20 habitaciones aptas y normalmente, cuando quieran pasar un día en un grupo grande, también les abrimos las puertas. Mi mensaje, que busquen mas a Dios, que se unan, que no se queden en los problemas; busquen a Dios en la solución de los problemas mediante la oración, que a pesar de todo, nunca dejen la oración, es lo único que les animo y sobre todo el Sacramento de la Reconciliación, son las dos fuentes que verdaderamente le ayudan a uno a renovarse y a seguir. A ustedes, gracias por venir.

**Hermana Clara, una de las videntes de la Virgen...**

**Hermana Clara, háblenos un poco de cómo fue la manifestación aquí.**

Bueno, este lugar era una casa de veraneo para aquel tiempo y el 6 de febrero del año 93 fue cuando se dieron estas apariciones; ese día era sábado y fue como a la 7:20 p.m. Estábamos ensayando unos cantos, aquí en este lugar donde estamos ahorita (un pequeño comedor), ya estábamos recogiendo para retirarnos, éramos 3 Hermanas: la Hermana Maricarmen que fue la vidente principal, la Hermana Clelia María y yo; también nos acompañaba un matrimonio que tenía 4 niños (la familia Padrón) que participó con nosotros en las apariciones, realmente ellos nos apoyaron muchísimo los primeros tiempos, nos ayudaron bastante. En aquel tiempo teníamos una guardería, el primer año no se abrió para el público porque la Virgen nos hizo saber que no se podía, tenía que guardarse como un silencio y ya para el año 94, Ella dio el mensaje donde podíamos abrirnos. Los días viernes venían los laicos a dar una misa para sus hijitos, con los sacerdotes y todo eso.

**Esa noche cuando la Madre se apareció, ¿cómo estaba vestida?.**

Para esa primera oportunidad no la vimos en esta advocación de las Almas Consagradas, Ella se mostró en la advocación de Fátima, la Milagrosa y la Virgen de Lourdes.



**Hermana Superiora Flor de María y la Hermana Clara.**



**Cómodas instalaciones para el disfrute de peregrinos y público en general.**



**Juanita, trabajadora de la Congregación, día a día ayuda en la producción de las ostias.**



**Es decir, que iba cambiando...**

Cambiaba en esas 3 advocaciones y el fenómeno muy grande que fueron las escarchas, todo lo dejó lleno de un polvo plateado para ese momento. Allí pasó toda la noche, desde las 7:30 p.m hasta las 5:40 a.m estuvo allí; emanaba muchísima luz y ese bosque que era mas arriba de donde está la gruta, era muy oscuro, porque no entraba luz de la calle, ¡oscurísimo de noche! pero Ella le daba una luz...tan grande que iluminaba todo el bosque y le daba como una profundidad, una luz blanca preciosa que lo hacía como mas grande. Nosotros estuvimos allí hasta ciertas horas de la noche con Ella.

**Hicieron vigilia...**

Bueno, vigilia no, porque en ese momento uno no sabe ni lo que hace por la emoción, uno le da susto, a uno le da ganas de llorar de la alegría, son muchas cosas encontradas que uno no sabe explicar y bueno, nos retiramos de allí no sé a qué hora de la madrugada porque hacia muchísimo frio pero, no nos acostamos siquiera, estábamos muy impresionadas y cuando me levanté como las 5:30 a.m, abrí la capilla que estaba donde ahora está la tienda y, ¡la Virgen estaba allí todavía!...

**Mucha gente se pregunta sobre el significado de las escarchas, los colores...**

Las escarchas son de diferentes colores y tienen un significado: las plateadas son "gracias", si te caen de ese color es porque la Virgen te está otorgando una "gracia", algo que vas a recibir de cualquier manera. Está la verde, que es la esperanza en algo que tú estás esperando y que deseas; la roja significa amor, sacrificio, porque amor sin sacrificio no existe, penitencia... La dorada es sanación, la tornasol significa que aunque te sientas mal y no sientas fe de que la Madre te está amparando, Ella te dice: "...A pesar de todo, Yo estoy contigo" y las azules, la cercanía de Ella a nosotros.

**Después del 94... ¿la Madre volvió a manifestarse, a dar mensajes?**

Ella dio 18 mensajes que se publicaron, están en el folletico y hay otros mensajes que los tiene la Hermana Maricarmen en su libreta que no fueron publicados. En el 2002 la Virgen dio un mensaje diciendo que la llevaríamos a Roma y la peregrináramos por Tierra Santa, fue en el mes de agosto ese mensaje y entonces nos pusimos a trabajar para cumplir con Ella, gracias a Dios se logró, no fue fácil, ¡pero se logró!

**¿En cuál año se apareció la Virgen bajo la advocación de las Almas Consagradas?**

Bueno, en el primer día fue en las advocaciones que les conté del 6 de febrero pero, el 19 de febrero se

apareció donde está el tronco que tiene Bromelias frente a la capilla, que ese era un guayabo y todo el lugar un cambural, ahí se apareció como Ella venía pero, como no la conocíamos porque no nos imaginábamos quién era, Ella el día antes nos dijo: "Pronto me veréis vestida de estrellas..." y fue al día siguiente, esa noche, cuando las estrellas la bañaban... eso era impresionante como le pasaba la nube de estrellas delante de Ella y por encima, y la bañaban, y otras pasaban titilando, ¡era una cosa impresionante!; lo vimos las tres Hermanas, lo vio Juanita (trabajadora del lugar) que todavía está aquí, uno de los obreros que ya no está con nosotras, otra muchacha que trabajaba aquí y la familia Padrón.

**¿Todas las personas que está nombrando vieron a la Virgen?**

Sí, y nosotras nos mirábamos y no sabíamos quién era pero Ella dio el mensaje esa noche.

**¿Y lo escucharon todos?**

No, ese mensaje lo escuchó la vidente principal que era la Madre Maricarmen, que está en el claustro de Rubio de las Carmelitas de la Madre Lucía, ella se fue a finales del año 94 para allá, está allí viviendo su vida en clausura. María está en Colombia también, viviendo su vida en clausura por allá y yo, pues, todavía estoy aquí.

**¿Quiénes deseen leer los mensajes, pueden hacerlo asistiendo hasta acá?**

Sí, los mensajes están abiertos para todas las personas porque justamente es para los sacerdotes pero para los laicos también, para que sepan que tienen que orar por la iglesia y por los sacerdotes. Los laicos tienen ese compromiso también de orar por la iglesia porque sin ella no tenemos nada, no hay iglesia.

**La próxima construcción...**

**Hermana Clara, díganos sobre su preocupación por los sacerdotes.**

Yo quería comentar lo importante que es el sacerdote y la situación de la Iglesia... sin el sacerdocio no tenemos nada porque a él no lo reemplaza nadie, sin él no tenemos la Eucaristía, no tenemos el perdón de los pecados y una edificación sin la Eucaristía, no es nada. Los sacerdotes necesitan mucha ayuda de los fieles, necesitan comprensión, cariño, acompañamiento, ayuda, no solamente de oración porque ellos se van a los seminarios muy jóvenes, estudian, se preparan, luego empiezan a trabajar con los fieles y envejecen como todos, con sus necesidades y cuando se está viejo no es tan fácil...

Los sacerdotes no tienen sueldo, jubilación ni pensiones, no tienen nada de esas cosas y cuando llegan

a la vejez no tienen cómo sobrevivir; si se van a la familia, ya ese no es su ambiente por mucho que los quieran. Los sacerdotes necesitan un lugar para pasar sus últimos años de vida como ellos se lo merecen, porque han dado toda su vida para la humanidad. Al sacerdote se le exige mucho pero no se le da, y él es un ser humano como todos, no sólo los viejos también los jóvenes, porque muchas veces ellos se enferman, necesitan tratamiento, atención y no tienen a dónde ir.

**¿Por qué nuestra Madre está manifestándose aquí?**

La Virgen pide que se ore mucho por la iglesia, por las almas consagradas para que ayuden a salvar al rebaño completo y nos recomienda mucho rezar el Santo Rosario. El Santo Rosario es la cadena que nos ata a Ella y el camino que nos lleva al cielo. En el Rosario esta resumida toda la historia de la salvación de la humanidad, faltaba la vida pública de Jesús que es parte de nuestra redención, de nuestra salvación y el Papa Juan Pablo II agregó esos 5 misterios, donde se contempla la vida de Jesús, los misterios luminosos, y eso es lo que la Virgen quiere, que se rece mucho el Rosario, que se ore con el Rosario y por los sacerdotes como estábamos hablando, tenemos que trabajar por ellos para ayudarlos.

**Usted tiene un proyecto para realizar, hablemos de ello.**

Desde hace muchos años (no había aparecido la Virgen aún) un Obispo me comentó lo que pasaba en su parroquia y me pidió que orara por esa necesidad. El Obispo me dijo que en Venezuela no hay nada para albergar a los sacerdotes cuando llegan a viejos, y desde ese momento he sentido la necesidad de ayudar, hacerles una casa para los sacerdotes mayores, para los que estuvieran enfermos y poderlos recuperar.

Hoy, gracias a Dios, ya tengo el terreno en Cagua para ver si logramos con la ayuda de todos, logremos hacer una casa bien acondicionada que sea funcional para lo que se requiere: construcción en planta baja, jardines, gimnasio, piscina térmica, que tengan todo, una casa confortable. Yo tengo muchísima fe que eso se va a lograr con la ayuda de todos, porque los laicos están tomando conciencia de lo que es el sacerdote y de lo que le debemos a él, no es una limosna, es darles amor, es una gratitud para con ellos, como una obligación que tenemos porque lo que nos dan a nosotros, no lo da nadie... la Eucaristía, el perdón de los pecados y, qué sería de nosotros sin ellos.

**¿Qué consejo le daría a la juventud y a los feligreses?**

El consejo es que nos unamos todos a trabajar por los sacerdotes, no solamente a orar sino también, cómo hacer un lugar en Venezuela para que ellos tengan a donde ir cuando envejeczan.



# Visítanos Bienvenidos

[www.puertaalcieelo.com.ve](http://www.puertaalcieelo.com.ve)

*Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela*

---



**EDITORES:** Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo.  
**COLABORADORES:** Vitalis, Isabel Changllo, Irene Chávez y Jackeline González.  
**FOTOGRAFÍA:** Brain Storm Publicidad, C.A.  
**DISEÑO, DIAGRAMACIÓN, PRODUCCIÓN Y MONTAJE:** Brain Storm Publicidad, C.A.  
**COMERCIALIZACIÓN:** Brain Storm Publicidad, C.A.

**Departamento Legal:** Dra. Norka Rodríguez, Dra. Guadalupe Vargas y Dra. María Luisa González.  
**Depósito Legal:** pp200602DC2270  
**ISSN:** 1856-5727  
**Impresión y distribución:** La Mosca Analfabeta, C.A.  
**Tiraje:** 22.000 a 25.000 / Año 1 - Colección N° 20

**Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.**  
**Rif:** J - 31028130 - 0  
**Teléfonos:** 580212: 762.69.04 / 816.03.46  
**Caracas - Distrito Capital. Email:** editores@culturisima.com.ve  
**www.culturisima.com.ve. / Twitter:** @culturisima2000

*Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este suplemento mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturísima.*

# **EL GUSTO POR EL DULCE... UNA HERENCIA ANCESTRAL.**



Por: Lic. Isabel Changllo (Nutricionista).  
Móvil: 0424-254.2188



El hombre desde la prehistoria ha tenido relación con el sabor dulce, desarrollado más por el instinto de supervivencia que por ese placer que genera su consumo. Desde tiempos memorables el hombre al ser nómada comía los alimentos que encontraba en su camino, muchos de éstos desconocidos, y gracias a sus papilas gustativas podía elegir entre los alimentos peligrosos y los que le proveían de algunos nutrientes necesarios.

Nuestros ancestros prehistóricos aprendieron que aquellos alimentos de sabor amargo muchas veces resultaban venenosos, y aquellos de sabor dulce, causaban saciedad sin daño a su salud. Estos alimentos dulces estaban representados por las frutas frescas así como las frutas deshidratadas, éstas últimas más dulces ya que al perder humedad se intensifican sus azúcares. Entre estas frutas deshidratadas sobresalieron los dátiles, higos y uvas.

A medida que el hombre fue evolucionando en sociedad, siguió incorporando sabores dulces a su alimentación ya mas, de forma intencional, siendo la miel uno de estos productos consumidos por los egipcios, romanos y griegos (hidromiel). Según investigaciones se dice que fue en China donde nace la elaboración de las mermeladas, sin embargo fueron los persas (Irán) los que se especializaron en obtener la tan preciada azúcar de la caña.

Una vieja leyenda de Nueva Guinea narra que, los primeros hombres sobre la Tierra estaban pescando y un día entre sus redes encontraron un trozo de caña, el cual regresaron al mar. Al ver que este hecho se repitió, decidieron plantar el tallo y al éste crecer, de su interior surgió una mujer dulce y amable que de día atendía y cuidaba de los pescadores y de noche, dormía en el interior del tallo de caña. Esta leyenda dice que de la unión de estos pescadores y la mujer, nacen los primeros pobladores de Nueva Guinea.

Alejandro Magno a su paso por Persia (324 a.C) descubre el azúcar refinado y lo lleva a Europa, sin embargo la comercialización de este ingrediente se encontró por muchos años en manos de los persas y los árabes, haciendo del azúcar un ingrediente muy caro que sólo se utilizaba en las clases más adineradas de Europa; es posible deducir que esta sea la razón de las porciones pequeñas de los postres con respecto a otras preparaciones.

Otro uso para el azúcar fue el medicinal, ya que era utilizada para elaborar jarabes en los que se disolvían principios activos fáciles de absorber por el cuerpo. Este ingrediente empieza a ser ampliamente usado en Italia, España y el resto de Europa como consecuencia de la ocupación de los turcos otomanos de estos territorios. Sin embargo una vez libre Europa de los árabes, España y Portugal al descubrir América, realizan plantaciones de caña de azúcar en los suelos colonizados, haciendo de este alimento una industria de creciente explotación.

Es en el siglo XIX y gracias a la Revolución Industrial que la refinación del azúcar sufre un crecimiento importante, masificando el uso de este ingrediente, siendo Inglaterra la pionera en elaborar los caramelos (golosinas) de nuestros días. Gracias a este avance el azúcar se convierte en un alimento con precios atractivos con lo cual aparece en cada hogar como un elemento de la dieta diaria... con sus consecuencias al ser consumida en exceso, es por esto que el siglo XX y XXI han sido testigos del aumento de enfermedades relacionadas al consumo inadecuado de azúcar y sus preparaciones: aumento de caries dental, resistencia a la insulina, hipertrigliceridemia, Diabetes, Síndrome Metabólico.

**Inversiones Altamira's  
Maker2011 te ofrece:**

- Alojamiento web gratis
- Elaboración de Páginas Web
- Diseño Gráfico en General
- Elaboración de Logotipos
- Pendones
- Tarjetas de Presentación
- Material P.O.P
- Papelería
- Y mucho más...

Centro Comercial Los Apamates  
Entrada "C" - Piso 3. Caracas Venezuela 1071.  
e-mail: [ventas@iam2011.com](mailto:ventas@iam2011.com) Telefonos: 0416-8166892  
[www.iam2011.com](http://www.iam2011.com)





**ELEAZAR MOLINA**

5 AÑOS DE ÉXITOS  
y CON TIEMPO PARA DISEÑAR.

"Tiempo para Diseñar" fue el evento realizado por el famoso y conocido orfebre venezolano de proyección internacional Eleazar Molina, quien con su característica humildad y don de gente, conversó amablemente con los invitados en el marco de la celebración por los 5 años de existencia de su tienda **ELEAZAR MOLINA** en el 5to. piso del C.C. Paseo El Hatillo, Caracas.

"...Un diálogo entre diseñadores de joyas y accesorios, es tiempo para diseñar. Quiero desmitificar lo que es la joyería de autor, quitar lo inalcanzable para elevar el accesorio de moda a un nivel que no le han dado y poder de alguna manera, dialogar, encontrarse y convivir en un mismo espacio estas dos tendencias, por eso pretendo que en una sola mujer se lleven los dos artes logrando así, una empatía... porque la moda per se es negocio pero la joyería de autor, es arte.

Cuando encontramos que la joyería de autor está perdida en ciertos salones o colecciones de señoras y no tienen acceso a la gran mayoría de ellas la mujer común, lo que pretendo con mi tienda es llegar a ese consumidor final: la que trabaja, la que tiene necesidades económicas y quiere lucir.

Mi tienda no es excluyente, tiene precios maravillosos, diseños de primera y uso materiales que van de la "a" la "z", porque la joyería de autor se da ese gusto: el poder utilizar materiales no preciosos para crear obras de arte".

Así Eleazar Molina nos refirió su comentario sobre el concepto de su tienda y celebración, donde personalidades y medios estuvieron presentes para compartir del brindis y atenciones dadas personalmente por nuestro afamado diseñador, orgullo de la orfebrería venezolana.

Éxitos y más te deseamos desde **Culturísima**, porque aún tienes mucho por crear y darnos.

**"LA ACTUACIÓN ORGÁNICA"**

"Trilogía Actoral" agrupación de teatro que basa su trabajo en "El Método" de Lee Strasberg, anuncia un nuevo ciclo del Taller "La Actuación Orgánica" en la Academia de Artes Visuales Chaplin. El 1º Nivel (Trabajo del Actor sobre sí mismo) se realizará todos los sábados de 9:30 a.m a 1:00 p.m. Está diseñado para dar a conocer las herramientas necesarias para el desarrollo de un trabajo orgánico en escena, enfocándonos primordialmente en 3 ítems básicos: ejercicios sensoriales, individuales y grupales.

Es importante destacar que el proceso es 100% práctico e individual y una vez culminado el 1º Nivel, el participante que desee profundizar más sobre "La Actuación Orgánica", puede continuar su formación en los siguientes niveles (2º, 3º y 4º) que consisten en: "Procesos de Caracterización", "Análisis de Textos" y "Taller Montaje".

Tallerista: Clairet Hernández, actriz y directora de teatro (egresada del **Taller del Método de (\* )Bonnie Morin**), cofundadora y directora general de la agrupación **Trilogía Actoral**, con más de 12 años de trayectoria en las tablas y experiencia en el proceso de formación de actores y actrices bajo la técnica actoral vivencial.

(\* ) Bonnie Morin: Lic. en Teatro en la Universidad de Los Ángeles con formación en el "The Fifth Street Studio Theater" con Albert Morgernstern, "The Loft Studio" con Peggy Feury y "Stella Adler's West Conservatory", entre otros).

Para adultos (mayores de 18 años).  
**Información:** @TrilogiaActoral y [www.trilogiaactoral.blogspot.com](http://www.trilogiaactoral.blogspot.com)  
**Contacto:** 0414-809.1002  
**E-mail:** [trilogiaactoral@gmail.com](mailto:trilogiaactoral@gmail.com)

Trilogía Actoral es cofundadora del Teatro Estable Valencia, un movimiento que nace en el año 2010 con el objetivo de establecer un espacio cultural en la ciudad de Valencia, incentivando una cartelera teatral permanente y variada. Todos los fines de semana, sábados a las 7:00 p.m y domingos a las 6:00 p.m presentamos producciones de Trilogía Actoral en conjunto con "Los Improfesionales" (Alfred Castillo, Beto Segura, Clairet Hernández, Gio González e Iván Dugarte), un espectáculo de humor basado en la improvisación, les esperamos en el Auditorio "Luis Aparicio" del Museo de Béisbol del C.C. Sambil (Valencia - edo. Carabobo).

[www.teatroestablevalencia.blogspot.com](http://www.teatroestablevalencia.blogspot.com)  
@improfesionales - @TeatroEV

[www.trilogiaactoral.blogspot.com](http://www.trilogiaactoral.blogspot.com)  
[trilogiaactoral@gmail.com](mailto:trilogiaactoral@gmail.com)  
**Contacto: (0414) 809.1002**

**LA ACTUACIÓN ORGÁNICA**  
**TALLER DE FORMACIÓN ACTORAL**  
basado en "EL MÉTODO" de LEE STRASBERG  
**1º NIVEL: Trabajo del Actor sobre Sí Mismo**

**HORARIO**  
Sábados  
9:30am a 1:00pm

**1º NIVEL**  
Duración  
**4 MESES**

**TRILOGIA ACTORAL**

**LUGAR:** Inscripciones Abiertas!!  
**CULTURÍSIMA**

[www.trilogiaactoral.blogspot.com](http://www.trilogiaactoral.blogspot.com)  
**Información: 0414 8091002**  
[trilogiaactoral@gmail.com](mailto:trilogiaactoral@gmail.com)

Altamira, sector La Floresta, Av. San Carlos, Qta. Santísima Trinidad  
**WWW.VAYAALTEATRO.COM**

Escuche por: **RGR**  
750 Radio Caracas Radio  
Rif.: J-00104450-7  
**LA BICHA & LA CURAMA**  
Por AM de Lunes a Viernes  
de 11.00 a.m. a 12:00 m.

en el Acto PRESENTAN  
**¿De Velo y Corona?**  
Malena González Paula Woyzechowsky Magaly Serrano José Vicente Pinto

Durante todo el mes de agosto y parte de septiembre tendremos la oportunidad de volver a disfrutar en **El Teatro Bar** la exitosa e irreverente comedia teatral "¿De Velo y Corona?", escrita por **Indira Páez** (Premio Municipal de Dramaturgia 2002-2003) y **Catherina Cardozo**.

En su tercera temporada de este año, con un elenco conformado por las actrices **Malena González, Paula Woyzechowsky, Magaly Serrano** (compartiendo roles) y el actor **José Vicente Pinto**, la obra tendrá un invitado (a) especial cada noche, presentando una rutina original de "stand up comedy" relacionado con el tema amoroso. El elenco dará vida a los distintos personajes de esta obra que se desarrolla en el set de un programa de televisión, en donde se leen cartas de amor y se transmiten todos los pormenores de lo que le sucede a tres animadoras y un coordinador tras las cámaras, develando así, un universo anecdótico que retrata en clave de humor e ironía vivencias en torno a la relación de pareja y cómo enfrentarlas.

En ese set de televisión del programa "De Velo y Corona", se abordan temas como el sexo, la primera cita, el matrimonio, la convivencia y las relaciones por Internet y más. Entre canciones, chistes y chismes, los actores - animadores pasearán a la audiencia por un pedacito de ese extenso territorio de la pareja y las relaciones amorosas. El montaje cuenta con la asistencia de escena de **Sofía Calcaño**, asistencia de dirección de **Alejandro Bello**, música original de **Enrique Bravo**, la dirección general del reconocido actor y director **Karl Hoffman** y la producción general de **Catherina Cardozo** y **Amaris Páez**, para "En el Acto Producciones."

Lugar: **El Teatro Bar**  
Dirección: C/Orinoco de Las Mercedes, Torre D&D.  
Fecha: desde el 05/08/2011 de jueves a sábados a las 8:00 p.m y domingos a las 6:00 p.m. Entradas: en taquilla o [Tuficket.com](http://Tuficket.com).  
Teléfono: (0212) 993.0026



# Fumar en espacios públicos: ¿Sí o No?



**Vitalis**  
Gente, Comunicación y Ambiente  
J-30736193-0  
www.vitalis.net  
Por: Diego Díaz Martín.  
Presidente de VITALIS

La decisión del gobierno nacional de promulgar, anular y luego ratificar la prohibición de fumar en lugares públicos, merece un especial análisis, habida cuenta que se trata de un problema sensible para muchas personas, tan importante para los que fuman como para quienes como yo, no compartimos este hábito.

Múltiples son los estudios que certifican que el humo del cigarrillo es dañino para la salud, gracias a los 4.000 productos químicos conocidos que contiene, de los cuales como mínimo, 250 son nocivos y 50 de ellos cancerígenos para el ser humano. Imagínense ustedes lo que significa entonces exponer el organismo a este peligroso veneno diariamente o, en múltiples oportunidades un mismo día.

Por ello a nivel internacional, bajo el liderazgo de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y sus oficinas regionales, se emprendieron diversos esfuerzos para lograr una convención que basada en pruebas reafirmara el derecho de todas las personas al máximo nivel de salud posible. Fue así como el 21 de mayo de 2003 se aprobó el Convenio Marco de la OMS para el Control del Tabaco (CMCT OMS), que entró en vigor el 27 de febrero de 2005.

Hoy en día es uno de los acuerdos más ampliamente adoptados en la historia de las Naciones Unidas y hasta la fecha, 172 países lo han suscrito, y un alto porcentaje, lo ha venido implementando. En el marco de este compromiso Venezuela no podía quedarse atrás, por lo que la decisión de prohibir fumar en lugares públicos tenía que llegar tarde o temprano, aunque para algunos expertos llegó demasiado rápido, en tanto que para otros, un poco tarde.

Un fumador quizás no se de cuenta, pero el humo de tabaco en espacios cerrados es inhalado por todos, fumen o no, quedando expuestos a los efectos nocivos que conlleva. Tan grave es el problema que cifras de la OMS indican que casi la mitad de los niños del mundo, respiran aire contaminado por humo de tabaco de sus padres, familiares y/o desconocidos.

Los efectos del humo de Tabaco han sido ampliamente documentados por los especialistas y no sólo para quienes activamente consumen cigarrillos o pipas, de hecho, los fumadores pasivos adultos, quienes no fuman pero respiran ese humo, pueden presentar graves enfermedades cardiovasculares y respiratorias, entre ellas la cardiopatía coronaria y el cáncer de pulmón, en tanto que los niños pudieran verse afectados por el síndrome de muerte súbita durante su etapa lactante, así como nacer con bajo peso.

Por todo lo anterior, en VITALIS aplaudimos la decisión gubernamental de prohibir fumar en lugares públicos, pues ni la ventilación, ni la filtración, ni ambas combinadas en espacios interiores, pueden reducir la exposición al humo de tabaco. Sin embargo, hay que tener presente que una declaratoria no basta, aunque es un paso importante. Hacen falta tomar acciones paralelas que lleven a educar a la ciudadanía sobre los efectos del mismo para su salud, a señalar y hacer respetar los lugares libre de humo de tabaco, a restringir su venta en lugares como centros de estudio, hospitales y clínicas, y decenas de otros sitios que tengan alta afluencia de personas.

Así mismo, es importante ayudar a quienes fuman con métodos que les permitan cumplir la misión de abandonar este hábito, pues por experiencias cercanas sabemos que no es fácil pero tampoco, imposible... por el contrario, quienes han logrado superarlo hoy día se sienten muchísimo mejor y no pierden dinero dañando su salud.

Ahora nos toca vigilar de cerca su cumplimiento, confiando en que las autoridades ejerzan acciones ejemplarizantes que permitan evitar la mortalidad, morbilidad y discapacidad asociada al cigarrillo. Así mismo, todos, sin excepción, debemos cooperar para que la medida sea exitosa. ¿Quién no quiere que, un ser querido que fume, viva por mucho tiempo?.

Porque deseamos aportar cultura, información variada y más...

## Buscamos **CLIENTES** y **PATROCINANTES**

**CULTURISIMA**  
MÁS QUE UN SUPLEMENTO...

¡Apóyanos en nuestra iniciativa!

Somos la **alternativa rentable del mercado** para hacer publicidad impresa, digital y audiovisual.  
¡Contáctanos!

revistaculturisima@gmail.com - www.culturisima.com.ve - @culturisima2000



# RSE... Aprendizaje experiencial.

Por: Irene Chávez  
 Experta en Consultoría RSE.  
 0414-366.5637  
 @irenechavezg



Contrario a lo que se piensa, un gran número de empresas venezolanas inician acciones de responsabilidad social sin antes haber diseñado un plan como tal: objetivos, justificaciones, indicadores, cronograma de acciones y de inversión, etc.; al pasar los días, los primeros sorprendidos suelen ser los directivos, hay un algo distinto en la antesala y en la rutina organizacional. Los vecinos hasta ahora invisibles (sentir mutuo) asoman mueca de agrado cuando se dan encuentros fortuitos con gente de la empresa en espacios comunes, caminerías, estacionamientos, pasillos comerciales.

Los trabajadores hacen amigablemente conexión visual con sus jefes inmediatos, se sabe de comentarios en espacios públicos sobre la sensibilidad social de la empresa: "a esta empresa sí le interesa la gente". Más personas visitan sus instalaciones comerciales, hay un cierto repunte en la preferencia de sus marcas, los trabajadores lucen el logotipo de la empresa con conciencia de que el colectivo gusta de la gente de allí. No es pura imaginación, es real, tenemos la evidencia de que es tal cual.

Desde hace algo más de 7 años, un equipo profesional de las ciencias sociales y con foco en un proyecto de país, viene ensayando una tesis de menos discurso y mas vivencia para sustentar planes de cambio social. Ese equipo que actúa desde un espacio flexible de encuentros comprometidos que denominamos "Fundameta", a los fines de cumplir con aquello de personalidad jurídica, rescata el aprendizaje experiencial como la vía expedita para fortalecer el liderazgo transformador que requiere el país en estos momentos y en todas las instancias.

La RSE constituye un desafío para quienes comulgamos con la tesis del aprendizaje experiencial, por ser este un ámbito donde lo social no aparece dentro de sus indicadores de éxito, y lo experiencial puede constituir un riesgo. A nuestro juicio se pierde mucho tiempo si la RSE se inicia a partir de lo explicativo. Nos ha resultado asomar brevemente algunos de sus beneficios para la empresa y casi de inmediato arrancar con acciones a lo interno y externo, al compás del sentir de la gente. Ahí es donde comienzan a generarse las transformaciones y tenuemente empiezan a aparecer nuevos rasgos en la cultura organizacional, con implicaciones positivas en la cultura ciudadana en la que la empresa es un actor social mas.

## ¿CÓMO SE DICE, CÓMO SE ESCRIBE...?

### DE NEOLOGISMOS, BARBARISMOS Y ANGLICISMOS

Por: Jackeline González.  
 Asesora de tesis y especialista en lenguaje.  
 @jacogori

- I -

En la actualidad, las redes sociales acaparan nuestro tiempo o ratos libres. Dedicamos muchas horas a escribir y compartir información de todo tipo en las mismas, de hecho ya para muchos, es una herramienta de trabajo, y su uso como fuente de información, hoy en día resulta necesaria e indispensable. Es por ello que comunicadores sociales, periodistas, locutores, escritores, columnistas y otros profesionales vinculados a la comunicación, deben entender que todo lo que escriben o dicen llega a miles o millones de personas, de manera que sus escritos y/o dichos deben estar bien redactados o pronunciados.

Por esta razón, es importante que no sólo los referidos profesionales -sino todos- estemos familiarizados con el debido conocimiento de los neologismos (vocablo, acepción o giro nuevo en una lengua), en contraposición con el uso y abuso de las frases redundantes o barbarismos que se han utilizado durante años y que algunos se empeñan en seguir haciéndolo, en los ya mencionados medios, y a los cuales nos referiremos luego.

Entre los neologismos con más auge, está toda la terminología de nuestro querido y amado Twitter, entre ellos tuitero (a quien tuitea), tuitear (acto en sí que involucra el hecho), tuiteo (acción y efecto de tuitear), tuit (mensaje enviado) y retuiteo (reenviar o compartir los tuits); todos estos términos en español y Twitter™, escribirlo así, tal cual con mayúscula inicial, w y doble t, ya que es una marca registrada, o en trámite de registro (Trademark).

Ah, por cierto, usted no tiene "twitter", sino una cuenta en esa red, con su user name, o "nombre de usuario". Por la misma razón, algunos se empeñan en decir que le mandaron un "twitter" en vez de tuit, que es lo correcto en tal caso. Conviene señalar que casi todos estos nuevos vocablos son escritos en spanglish o simplemente en inglés, para lo cual debería hacerse en letra cursiva (Twitter aún no ofrece esa opción), por tratarse de anglicismos y extranjerismos, o colocarlos entre comillas, y no creo que nadie se tome la molestia de hacerlo.

Igual sucede con blog, bloguero, bloguear, blogósfera, que son válidos en español y aceptados tal cual se escriben, aunque aún no están registrados en el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE). El mismo caso ocurre con "postear" que significa publicar en un foro, página web, y similares, lo cual es aceptado en español ya que los hablantes la han admitido. Puede usarse también "publicar". Es decir, se acepta el uso de chatear, bloguear, tuitear y postear (con sus derivados y conjugaciones), por ser de "uso común". El uso corriente en español de estos neologismos, ha merecido que la Real Academia Española (RAE) conceda "permiso" para escribirlos así, aunque aún no estén admitidos oficialmente, es decir, a pesar de que no están castellanizados. Entonces, por favor, no se enrede la vida y escríbalos en nuestro idioma.

En cuanto al uso y abuso de redundancias y barbarismos, hay mucha tela que cortar, pero entre los más populares que se escuchan en los medios de comunicación, se ubica en el primer lugar del ranking: "ciudadanos y ciudadanas, usuarios y usuarias, todos y todas, niños y niñas", solo por señalar algunos.

Me despido por este mes y los espero en la próxima edición, donde continuaré con más información sobre el tema.



## Tintorero: una muestra mas de encuentros efectivos entre "Comunidad y Empresa Venezolana".

En la XX Feria Internacional de Artesanía en Tintorero, edo. Lara, se hace presente la RSE con el apoyo a mujeres artesanas del vetiver, por parte de empresas como Cerámicas Caribe, Aerocloset y Pavimentadora Life.