



FRANCISCO MARTÍNEZ

talento, concepto y arte

Nuestro hermoso país no solo se caracteriza por ser rico en paisajes, fauna y flora sino también, en ser inmensamente rico en su talento humano. Es increíble saber, como el potencial creativo del venezolano está a flor de piel, y fluye como una herencia natural de ingenio, buen gusto y sentido de lo propio, que lo hace diferente del resto de la humanidad.

Nuestro invitado en portada, es un ejemplo de ese extraordinario talento que nos caracteriza, por ello en este mes conocerás a **Francisco Martínez**, licenciado en artes, docente universitario y creador de excelentes piezas llenas de originalidad, concepto y creatividad, donde cada obra hecha cuenta una historia, tiene un por qué.

Francisco es un personaje... cuando habla, su mirada refleja la pasión por lo que siente, es como si encendiera un mechero para comenzar a dar forma a sus ideas, de manera tal que a quien se las exponga, queden perfectamente interpretadas, como si entregara una pieza culminada después de haberla labrado a la perfección. Habla pausado, con voz baja, y su pensamiento va y viene, disfrutando del pasado y el presente.

Una vez más, **Culturísima** en su conciencia por valorar a los talentos de Venezuela, en su deseo de dar a conocer a nuestros artistas en cualquiera de sus áreas, tiene nuevamente un invitado de especial, **Francisco Martínez**, increíble escultor que ha colaborado en enarbolar con orgullo el Pabellón Nacional fuera de nuestras fronteras, siendo invitado a las exposiciones en donde a dado muestras de sus trabajos, como un espejo magnífico del talento venezolano. Disfruta a **Francisco Martínez...** talento, concepto y arte nacional.

ABRIENDO LA SENDA

¿Cuáles fueron tus primeros pasos por el mundo de las artes?

Comencé desde los 17 años pero, de pequeño, me mantuve dibujando siempre. Cuando tenía como ocho años fue cuando empecé con el dibujo, hacía caricaturas, y siendo tan niño, veía al dibujo como algo posible para estudiar, ¡soñaba en ir a Walt Disney para trabajar como caricaturista!

Mi papá me compraba suplementos, de alguna manera él me alentó para pulir mi habilidad, y recuerdo que aparecían esas academias que promocionaban el dibujo; ya en esa época, siendo niño, yo pensaba que eso era lo que quería hacer a futuro. Pero el tiempo pasó, y nunca vi el arte como una posibilidad de profesión. Yo pensaba que en el arte, la gente se moría de hambre, que no era posible vivir del arte... ¡era falta de educación!



Desde el piano. Acero patinado, 2012

Pasaron los años, ya uno crece y comienza a ver el camino, o al menos hacia dónde quieres ir y fue, a través de la familia de mi esposa (su papá es artista, pintor, Luis Alfredo Suárez, y su mamá es licenciada en comunicación social) donde se me enfocó mejor lo que implicaban las artes plásticas.

Ellos me veían dibujando y haciendo cosas, se dieron cuenta de la habilidad que tenía y también se dieron cuenta, que yo no sabía cómo enfocarlo. Un día me preguntaron si quería estudiar arte, yo les respondí que no tenía ni idea, ni en dónde estudiarlo, y fue cuando me llevaron a la escuela Cristóbal Rojas.

Cuando vi aquello, pensé que no tenía mucho sentido todo lo que veía... los espacios, las carteleras llenas de trabajo, el ambiente, todo era muy distinto a mí, a mi mundo, a mi visión; sin embargo cuando entré a estudiar, cuando arranqué, fue como conseguir el lugar adecuado para mí, el lugar perfecto, estaba realmente haciendo lo que me gustaba y lo mejor, perfeccionándolo.

Hemos visto parte de tus obras, ¡son excelentes!, y se aprecia el valor de la motivación desde casa...

Tuve mucha influencia de mi papá, que me motivaba a pintar. Tenía una maestra que me enseñó a dibujar en casa; ella iba y me daba clases y creo, que de ahí viene mi vena artística, porque desde antes, tenía mi talento, y ellos me ayudaron a fomentarlo.

Mi mamá y yo, pintábamos con la misma profesora, ella pintaba y yo dibujaba. Ella pintaba paisajes, pinturas al óleo.

¿Recuerdas alguna enseñanza en la universidad que te haya marcado como artista?

Guillermo Abdala fue mi maestro en escultura, y siempre me decía algo muy importante: "el arte es un mundo complejo y necesita de mucha resistencia, de mucho tiempo..."; me decía que para poder lograr algo importante dentro de las artes, había que mantenerse trabajando constantemente, mantener frescas las ideas y no envejecer con el tiempo, a nivel de ideas, de crear, ¡que siempre sean jóvenes!

Él hacia una analogía con un maratón, donde tenías que mantenerte muy bien durante mucho tiempo; eso para mí fue como fundamental, además que había siempre como muchas referencias a momentos, a hacer, cómo estar muy presentes en el lugar, cómo conectarse dentro de un espacio en un momento determinado para observar todo lo que está alrededor; caer en cuenta en el lugar en donde uno está, y de allí, poder sacar ideas.

Lo que más me impacto de él, además de su visión sobre las artes, es que me identifiqué mucho con su persona y fue, cuando quise ser docente, porque él tenía un don de docencia muy fuerte, un don de enseñanza, siempre era aleccionador... un personaje muy particular.

LLEGÓ LA MUSA

¿Cuáles fueron tus primeras inspiraciones para crear?

Para mí lo principal, de donde parte todo el trabajo plástico, es desde el cinetismo. Fue de gran influencia para mí, Alejandro Otero, Cruz Diez, Jesús Soto, Julio Le Parc... eso fue lo que marcó el principio, un detonante para yo partir, para hacer algo. Cuando comencé a estudiar artes plásticas, ya como sistema de vida, todo este trabajo comenzó como a marcarme, me generó una influencia muy importante.

Empecé a experimentar con líneas, un poco como tratando de emular todo el trabajo de ellos, superponer tramas; el efecto cinético es poner una malla sobre otra y ocurre un efecto... me empezó a interesar los motores para generar el movimiento de los objetos, fuentes de luces, utilizaba luces de colores, creaba, probaba.

En el primer año de la carrera en la Cristóbal Rojas, hice una serie de trabajos en las que un profesor cuando vio mis trabajos, me hizo la pregunta de que si yo quería trabajar en el taller del maestro Carlos Cruz Diez, por supuesto ¡le dije que sí!, y me llevó a su taller, y estuve allí un año, como pasante.

¡El aprendizaje fue grandioso! conocer nuevos materiales, nuevas posibilidades de hacer esculturas... y de allí es que comienza "mi problema" con la escultura. En el taller me daban retazos de material, y yo, me los llevaba a casa, donde hacía formas que se parecían al fuego, tenían movimiento, trabajaba con acrílicos de colores. Manejar esos retazos me abrió la posibilidad creativa de ver otra forma de trabajar; me abrió la visión al arte, y una nueva manera de concebir la escultura, según mi proceso de creatividad.

¿Cómo conceptualizas tus obras?

Generalmente hago las obras y después pienso: "¿por qué las hice?". No parten de una idea original sino específica. Hay muchas personas que parten de un concepto original, por ejemplo, ven unas nubes y trabajan; yo parto al inverso, hago la obra y después pienso por qué lo hice, genero un contexto alrededor de esa obra, comienzo a indagar por qué surgió esa obra en específico, y a partir de eso, se generan nuevas ideas.

¿En qué piensas cuando creas?

¡Trato de no pensar!... pienso después que hice la obra. Me dejo llevar por algo que siento, dejo que todo fluya, que las cosas sucedan y luego, la pregunta, "¿por qué esa forma, por qué esos colores?..." pero mientras estoy trabajando, trato en lo posible de no pensar en nada.

¿Cuánto tiempo te toma crear?

¡Muchísimo! -risas- sobre todo, conceptualizar el trabajo es en lo que más me lleva tiempo. Las ideas no son tan rápidas, siempre pasan por un proceso de decantamiento, de simplificaciones, hasta que por fin tengo algo y digo: "¡esto es lo que me interesa!".

Como artista, ¿vives algún proceso interno de aislamiento, algún ritual creativo?

No... me interesa más bien la conexión con el entorno, que me ofrece el entorno como posibilidad creativa. ¡Me la paso curioseando cuanto cosa veo!, lo que me llama la atención, esas cosas que están como ocultas en la cotidianidad, que están tan evidentes que uno las deja pasar.

Hice una exposición hace dos años, que eran unas señales de tránsito, y tenía que ver con esa posibilidad de observación del entorno, porque a veces las señales de tránsito están en el mismo lugar para que sean vistas y puestas, en el mismo sitio, pero uno no las ve, ¡nadie les para!, muy pocos son las personas que se toman el tiempo para observarlas, y por ello creé esas obras.

¿Cómo llamas a tu estilo creativo?

Yo trato de que sea participativo, que involucre al espectador dentro de un espacio, que lo haga participe de la obra, que no sea ajeno a la observación de la obra sino, que sea parte de ella. El arte contemporáneo es inclasificable.

Mis obras tienen grandes visos modernistas, donde la belleza, la forma y el contenido están presentes. Son aspectos muy importantes en mi trabajo, que están ligados a la modernidad, pero me interesa más, que sea contemporáneo.

EL ARTISTA HOY

¿Cuál ha sido la obra que más te ha llenado y por qué?

¡Todas mis obras me gustan!, no hay ninguna que sea única, porque todas tienen una historia que contar. Tienen momentos muy representativos en la cual fueron hechas, todas tienen algo muy particular.

Cuéntanos de tus experiencias como expositor nacional e internacional.

En Venezuela hay un buen circuito de galerías, donde se puede mostrar el trabajo, y hay mucha gente interesada en el arte venezolano. Con toda esta situación del país, hay galerías que han cerrado pero, sin embargo, han abierto otras galerías... ha habido un proceso de cambio en el ámbito cultural. Existe coleccionismo en Venezuela, hay mucho interés por todo lo que está sucediendo en esas artes plásticas venezolanas, lo cual ha permitido un apoyo a la consecución del trabajo de muchos artistas.

A nivel internacional, he participado en ferias de arte, y la receptividad siempre ha sido muy buena. Hay mucho interés por el arte latinoamericano e incluso, he tenido una experiencia en Corea del Sur que la voy a repetir este año, a finales de octubre. Ellos tienen un gran interés por el arte latinoamericano, invitaron a varias galerías latinoamericanas, y este año, vamos invitados con una galería que se llama GBG Arts. Esa exposición es itinerante, es decir, que va a estar en varios museos en Corea durante todo un año, completo, en cuatro museos, y eso lo hace muy interesante.

¿Hacia dónde vas como artista?

No lo sé... Una de las grandes fortunas de las artes plásticas es no saber hacia dónde se va, porque siempre es una incógnita. Uno sabe de lo que está haciendo ahorita pero no sabe, lo que estarás haciendo en un mes, en un año.

Entre Van Gogh, Picasso, Dalí, Reverón, Cruz Diez... ¿con cuál de estos personajes históricos te quedarías?

¡Reverón, me quedo con Reverón! porque tuvo la capacidad de ver su entorno, de comprenderlo, de representarlo. Donde uno ve una obra de Armando Reverón, uno siente que se está inmerso en la Guaira, que estás allí, teniendo contacto con el mar, el horizonte... cada pincelada refleja el ambiente, el entorno, trazos sencillos que dicen todo. La capacidad que tuvo Reverón de reconocer el lugar en donde estaba, es única.

Un comentario final a nuestros lectores y nuevos talentos.

Que vayan a los museos, que vayan al día, que comprendan que el arte es algo interesante. Las artes en general tienen una virtud, y es que salvan a la sociedad, porque te generan nuevas ideas, nuevas maneras de comprenderla. Mi comentario para todos, es que se den permiso para disfrutar de las artes como una alternativa de vida, como una alternativa que cada quien puede darse.

Los interesados en ubicarte y contactarte...

Tengo una website:
www.tudotcom.com/franciscomartinez
donde se pueden ver algunas de mis obras.

Si alguien está interesado puede escribir a la página y allí hay una sección, donde pueden contactarme.

EN BUSCA DE LA FELICIDAD

"La felicidad es interior, no exterior; por lo tanto, no depende de lo que tenemos, sino de lo que somos".
Henry Van Dyke.

Por: Elyn Meinhardt
@ElynPorta
www.elynmeinhardt.com

Empezar a disfrutar de la belleza de la vida. Una puesta de Sol, el estar sentados a la orilla del océano y escuchar la olas al reventar en la arena; la brisa que nos acaricia, el baile de los árboles que parece jugar con la brisa al moverlos. Esos son estadios que nos dan felicidad y que se mantienen, porque nos llenan de paz.

La felicidad es como el amor, si la buscamos nunca la encontramos, simplemente llega en el momento en el cual menos la esperábamos. Debemos dejar a un lado nuestro Ego, que es el que desea para darle paso a nuestro corazón, que es el que siente. Así lograremos sentir la felicidad.

Estaba en estos días compartiendo con algunos viejos amigos, y en la reunión alguien dijo: "brindo por el tiempo en que éramos felices y no lo sabíamos". Esta frase me hizo reflexionar acerca de la felicidad, ese estado que a veces buscamos tanto para permanecer en él y que a veces, se nos hace difícil alcanzar.

Decimos que somos infelices, porque la vida no es lo que quisiéramos que fuera o, porque no tenemos lo que deseamos. Pero realmente el secreto está en que la felicidad es interior y no exterior. No es algo que me lo dará un carro, una casa, una pareja. Tenemos que entender, que la vida no es perfecta.

Si somos de los que decimos: "yo seré feliz el día que me mude a una casa más grande" o, "seré feliz el día que me case", o cosas por ese estilo, es que te estás engañando a ti mismo. Para buscar la felicidad, no debes buscar en el pasado o en el futuro. La felicidad es un estado interno, y que solo puedes sentir viviendo en el aquí y el ahora.

La felicidad se encuentra cuando nosotros nos encontramos, a nosotros mismos, y nos aceptamos tal y como somos. Es una decisión. Muchas personas viven su vida buscando la felicidad, como si fuera una dirección, o esperando llegar al momento en que podrán ser felices, como si la felicidad fuera la parada del Metrobus. Son ellos los que siempre se sienten insatisfechos e infelices.

Cada uno de nosotros debe entender que cada día tiene un límite, y que podría ser el último día de nuestras vidas, así valorar cada instante que se sucede, cada belleza que el día nos da. Decidir ser feliz cada día que despertamos, agradecer el poder estar aquí.

No somos felices porque deseamos cambiar cada una de las cosas que tenemos a nuestro alrededor, sin saber que realmente la felicidad está en cambiar nosotros, en tomar la decisión de ser felices y encontrar, esa paz que tanto buscamos. Si todos nosotros dejamos de exigir que las cosas sean perfectas, o como nosotros las queremos, lograremos ser felices.

Descubre tu prosperidad y actívala con la asesoría profesional de

Elyn Meinhardt

especialista en Feng Shui
¡Ella te ayudará a lograrlo!

V-6930830-5

Con el conocimiento y profesionalismo de **Elyn Meinhardt**, solucionarás el mal manejo de la energía y lo que ello deriva dentro de tu oficina, casa o empresa, logrando el equilibrio y los beneficios que esperas de forma inmediata.

17 años de experiencia y una nutrida cartera de clientes empresariales y particulares, avalan el cambio a través de la aplicación del Feng Shui con **Elyn Meinhardt**.



Contactos solo previa cita

(0424) 200.3321
(0212) 419.5675

elynmeinhardt@gmail.com
www.armoniameinhardt.com

Visítanos

www.puertaalcielo.com.ve

Bienvenidos

Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela

CULTURISIMA

Departamento Legal: Dra. Guadalupe Vargas.

Déposito Legal: pp200602DC2270

ISSN: 1856-5727

Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.

Edición: Año 4 - Colección N° 43

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.

Rif: J - 31028130 - 0

Teléfonos: (58212) 816.0346 / (0414) 275.2150 - 248.7701

Caracas - Distrito Capital. Email: revistaculturisima@gmail.com

www.culturisima.com.ve / www.culturisima.com

Twitter: @culturisima2000

[www.facebook/Culturisima](https://www.facebook.com/Culturisima)

Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo

Colaboradores: Jackeline González, Elyn Meinhardt, María Ana y María Alejandra Ferrer,

Jorgita Rodríguez, Luis Miguel Ramos y Jorge Luis Fugett N.

Fotografía: Portada Lubeshka Suárez, Jorgita Rodríguez y Brain Storm Publicidad, C.A.

Diseño, diagramación y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.

Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este encarte mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturisima.

RIF.: J-29647069-3
RIF.: J-40232980-6

f **t** **i** **teatrex**
www.teatrex.com.ve

TEATREX SEPTIEMBRE 2013

EL BOSQUE

<p>VEANLAS ANTES QUE SE MUERAN LA COMEDIA MUSICAL DEL AÑO LAS GRANDES Y DONIA GUMERCINDA ¡CONTINÚA EL ÉXITO! JUEVES 8:00 P.M. Entrada general: 205 Bs.</p>	<p>PECTUS IMPROVISA ¡FUNCIÓNES 14, 21 Y 28 DE SEPTIEMBRE! SÁBADO 6:00 P.M. Entrada general: 165 Bs.</p>	<p>El Sueño de Leo ¡ESTRENO 21 DE SEPTIEMBRE! SÁBADOS Y DOMINGOS 4:00 P.M. Entrada general: 165 Bs.</p>	<p>Los Hermanos Naturales ¡ÚNICA FUNCIÓN! VIERNES 6 DE SEPTIEMBRE 8:00 P.M. Entrada general: 205 Bs.</p>	<p>Biella D' Costa y su cuarteto de Jazz ¡ÚNICA FUNCIÓN! SÁBADO 7 DE SEPTIEMBRE 8:00 P.M. Entrada general: 205 Bs.</p>	<p>Eddy Marcano y su Cuarteto Acústico ¡ÚNICA FUNCIÓN! DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE 6:00 P.M. Entrada general: 205 Bs.</p>	<p>TODO O NADA ¡ESTRENO 27 DE SEPTIEMBRE! VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M. DOMINGOS 6:00 P.M. Entrada general: 205 Bs.</p>
---	--	--	---	---	--	--

EL HATILLO

<p>Mujeres de la Luna ¡CONTINÚA EL ÉXITO! SÁBADOS Y DOMINGOS 4:00 P.M. Entrada general: 165 Bs.</p>	<p>VERANO CON IMPROVISTO ¡CONTINÚA EL ÉXITO! VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M. DOMINGOS 8:00 P.M. Entrada general: 195 Bs.</p>	<p>LOS HOMBRES NO MIENTEN ¡HASTA EL 14 DE SEPTIEMBRE! VIERNES Y SÁBADOS 10:00 P.M. DOMINGOS 8:00 P.M. Entrada general: 205 Bs.</p>	<p>La zapatera prodigiosa Dirigida por Daniel Uribe ¡ESTRENO EL 21 DE SEPTIEMBRE! SÁBADOS 6:00 P.M. Entrada general: 165 Bs.</p>	<p>CÓNYUGES ¡ESTRENO EL 20 DE SEPTIEMBRE! VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M. DOMINGOS 8:00 P.M. Entrada general: 205 Bs.</p>	<p>CIRCLE MIRROR TRANSFORMATION ¡ESTRENO EL 20 DE SEPTIEMBRE! VIERNES Y SÁBADOS 10:00 P.M. DOMINGOS 8:00 P.M. Entrada general: 205 Bs.</p>
--	---	---	---	--	---



C.C. PASEL EL HATILLO (0212) 211.53.11 Y EDIF. FEDECÁMARAS, EL BOSQUE (0212) 730.20.97. COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO, INTERNET O EN LA TAQUILLA DEL TEATRO Y EN LAS TIENDAS AÉRO MÚSICA (PASEO LAS MERCEDES Y EL RECREO) Y TECNI-CIENCIA LIBROS CCCT, NIVEL C2.

CARTELERIA TEATRAL

JUEVES 8pm

Titeres Porno
Desde el 29 JUL. AGO.
jueves 8pm

JUEVES 10pm

LA COMEDIA MAS POLÉMICA
DESDE EL 1 AGOSTO
JUEVES 10 PM

JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 8pm

El Cuplé
4 años de temporada la controversia continúa!
2.50

JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS 10pm

Cómo
MANDAR A SU PAREJA AL CARAJÓ!
01 DE AGOSTO 2013
NOVA 10:00 PM DE JUEVES A SÁBADO

VIERNES Y SÁBADOS 8pm
DOMINGOS 6pm

PARES Y NINES
CARLOS CRUZ ANABELLA GIMÉNEZ LUCIANO D'ALESSANDRO

VIERNES Y SÁBADOS 10pm
DOMINGOS 8pm

DINIOS
Desde el 16 de AGOSTO
VIERNES Y SÁBADO 10:00pm
DOMINGO 8:00pm

SÁBADOS 6pm

Catalina La Rebelde
A partir del 06 Julio
Todos los Sábados 6:00 P.M.

SÁBADOS Y DOMINGOS 12pm

DOS Gaticos
Desde el 30 de Julio
Sábados y Domingos 12:00 pm

SÁBADOS Y DOMINGOS 2pm

10 ÚNICAS FUNCIÓNES
El Libro de la Selva
Del 01 de Agosto al 01 de Septiembre
Sábados y Domingos 2:00 PM

SÁBADOS Y DOMINGOS 4pm

El Guerrero y la Flor
Para toda la familia
el primer día de Julio
Sábados y 4pm
Domingos 4pm

teatro **Urban** Cuplé

CCCT.NIVEL C2 ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.TUTICKET.COM Y TAQUILLAS DEL TEATRO

f Urban Cuplé **t** @UrbanCuple **i** (0212)312.38.38 **w** www.teatrourbancuple.com RIF: J-40035371-8

Te Querré INFINITO
DE: GEMMA RODRÍGUEZ / DIRECCIÓN: DAIRO PIÑERES

DEL 5 OCT AL 8 DIC
SAB y DOM 4:00 PM

teatro **Urban** Cuplé



CULTURSIMA

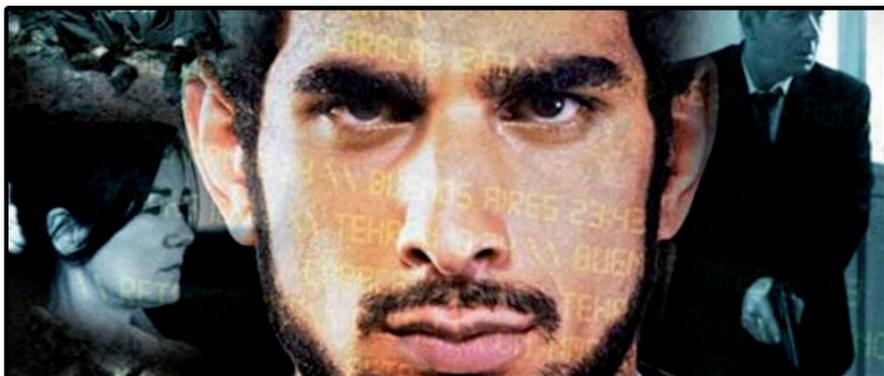
Grupo Festival **Septimo Dispositivo**
RIF: J-30754361-2

ESPACIO PLURAL
TELÉFONO TAQUILLA. 993.19.10
www.trasnochocultural.com

C.C. Paseo Las Mercedes, Nivel Trasncho

ESCLAVO DE DIOS

Por: Luis Miguel Ramos / @blademike



Es increíble, pero en menos de una semana, he llegado a ver dos películas venezolanas, y las dos, han sido bastante buenas, y puedo decir con seguridad que el cine de nuestro país, está pasando por una excelente etapa, otorgando piezas de calidad. La primera de las cintas a las cuales hago referencia es **La casa del fin de los tiempos** y la segunda, **Esclavo de Dios**, una coproducción venezolana - uruguaya - argentina - española dirigida por Joel Novoa Schneider, y cuenta la historia de un terrorista llamado Ahmed Al Hassama (Mohammed Al Khaldi) y un agente del Mossad israelí de nombre David Goldberg (Vando Villamil), cuyos destinos se cruzan en un evento real que tuvo que ver con un ataque terrorista a una agencia judía en Argentina en 1994.

La película empieza en Líbano, en 1976, cuando Ahmed es testigo del asesinato de su padre a manos, supuestamente, de unos agentes judíos. Pasan los años y vemos a Ahmed, ya todo un adulto, llegando a Caracas, en donde lo fuerzan a formar una familia y que se establezca como médico. Todo eso es una charada para algo más grande, y como Ahmed es un fundamentalista bombardero y suicida, lo terminan mandando a Argentina para cometer un acto terrorista contra los judíos.

Por otra parte, tenemos a David, quien llega a Buenos Aires desde Israel en 1992, para investigar a la banda terrorista que piensa bombardear sitios claves y detener la masacre a toda costa. Lo atractivo de los personajes de Ahmed y David, es que ambos tienen ideales muy definidos: uno quiere venganza por la muerte de su padre; el otro está obsesionado con detener las matanzas.

Ambos tienen familias, las cuales juegan un papel primordial en sus vidas. David, por una parte, tiene que enviar a su familia lejos para que no les pase nada. Por otra parte, Ahmed tiene que dejarla para llevar a cabo la matanza de los "infiel". Los dos personajes terminan encontrándose en un último enfrentamiento, de vuelta a Caracas, y la historia termina dando un giro inesperado.

La pieza de Schneider, la cual se basa en un guión del escritor y periodista uruguayo Fernando Butazzoni, tiene buen suspenso, y se nota un fuerte foco en lo que se refiere a valores de religión, honor y familia. Cabe destacar que en esta cinta también actúan las venezolanas Daniela Alvarado, como la esposa de Ahmed, y Marialejandra Martín, como la compañera de David en Caracas, lástima que sus actuaciones hayan sido tan breves. En fin de cuentas, **Esclavo de Dios** es una pieza con sólida trama y buen suspenso, que vale la pena verse.

triauto[®] s.a.

Los especialistas del Tripoide

Más de 30 años de experiencia avalan el profesionalismo y el conocimiento para reparar y remanufacturar los tripoides de tu vehículo, sin importar marca o modelo.

- PIONEROS en el mercado de la remanufacturación
- ÚNICOS con garantía de 1 año
- PRECIOS insuperables

0800 - Tripoide

Visítanos en el Km 14 de la Carretera Panamericana, Zona Industrial Las Minas, calle Las Industrias. San Antonio de Los Altos, edo. Miranda
Telfs. (0212) 372.7949 - Fax: (0212) 372.6270
info@triauxosa.com / www.triauxosa.com / @triauxotripoid

brain.publicidad@gmail.com



sábados 8:00 pm | domingos 6:00 pm

TULLIO CAVALLI & ROLANDO PADILLA

RIF: V-06369708-3

dirección Tullio Cavalli

JAVIER VIDAL

una comedia de altura



boeing boeing de Marc Camoletti



KARL HOFFMANN

MARCOS MORENO

CATHERINA CARDOZO

ALEXANDRA BRAUN

NORYMAR GARCÍA



TEATRO SANTA FE - TORRE COLEGIO MÉDICO (0212) 324.4491

WWW.TICKETMUNDO.COM

WWW.VAYAALTEATRO.COM

DESDE EL 31 DE AGOSTO

¿Cómo se dice, cómo se escribe?

PREGUNTAS MÁS FRECUENTES (III)

Jacqueline González Rincones
Cuenta en Twitter @Jacogori

¿Recuento o reconto? Lo adecuado es recuento: "acción y efecto de volver a contar algo". Pero también "reconto": conteo (cuenta): "acción y efecto de contar", se le añade el prefijo "re".

¿Malentendido o mal entendido? Malentendido, se escribe en una palabra: "mala interpretación, equivocación en el entendimiento de algo".

¿Caceroleo, cacerolazo o cacerolada? Todas, aunque el DRAE prefiere "cacerolada": "protesta mediante el ruido de las cacerolas".

¿Traquilar? No, es trasquilar: "cortar el pelo a trechos, sin orden ni arte". "Cortar el pelo o la lana a algunos animales".

¿Cardíaco o cardiaco? Ambas correctas. Es un adjetivo: "perteneciente o relativo al corazón". "Que padece del corazón".

¿Icono o ícono? Con o sin acento. Puede decirse de ambas formas.

¿Video y vídeo? Las dos están admitidas, con o sin tilde.

¿Trompezón? Trompición o tropezón, ambos. Paso tambaleante, tumbo o vaivén de un carruaje, porrazo, golpe fuerte. No diga "trompezón".

¿Yede o hiede? Heder. Despedir olor muy malo/penetrante. Enfadar/cansar/ser insoportable. Conjugaciones inician en "hie/he", incorrecto "yede", es hiede.

¿Cernir o cerner? Ambas, pero se prefiere "cerner": separar con el colador la harina, o cualquier otra materia en polvo, y dejarlo sutil.

¿Cocotazo o cogotazo? Cogotazo: "golpe dado en el cogote con la mano abierta". Cogote: "parte superior y posterior del cuello".

¿Embalsamiento o embalsamamiento? Embalsamamiento. "Acción y efecto de embalsamar".

¿Machacar o machucar? Se prefiere machacar. Golpear algo para deformarlo, aplastarlo o reducirlo. Hacer polvo. Porfiar e insistir sobre algo. Machucar, también significa machacar, golpear, pisar (poner el pie). Dicho de un ave macho: pisar (cubrir a la hembra).

¿Malpensante o malpensado? Malpensado. Adjetivo: "persona, que en los casos dudosos, se inclina a pensar mal".

¿Involucración o involucramiento? Aunque el DRAE admite ambos, prefiere "involucramiento": acción y efecto de involucrar, complicar.

¿Burlista? Burlador y burlón. Adjetivos. "Que burla". "Inclinado a decir burlas o a hacerlas". Usados también como sustantivos. En Venezuela, usamos "burlista", término admitido por el Diccionario de americanismos, con el mismo significado de burlador o burlón.

EL ESEQUIBO ES DE VENEZUELA

EL ESEQUIBO TRÁS BASTIDORES

Jorge Luis Fuguett @antrocanal
Ricardo De Toma @De_Toma7
Esequibo_ve@yahoo.com
Facebook "Mi Mapa de Venezuela incluye nuestro Esequibo".

De nuevo el tema de nuestra Guayana Esequiba salió a relucir, entre los miembros de la Asamblea Nacional, durante un foro realizado en dicho recinto; diputados de las dos tendencias, junto a eminentes conocedores del tema, estuvieron de acuerdo en que la soberanía de esta región debe ser tomada en cuenta y no, mantener el hermetismo que ha caracterizado la misma, en donde pareciera que el "Protocolo de Puerto España" se mantiene vigente, aún el mismo, no tenga validez desde 1982.

Aplaudimos cuando se hizo dicho foro, en donde tuvimos participación como oyentes, y sentimos un aire de esperanza en que la Cancillería, por medio de la Unidad de Guyana, retome las acciones con el Buen Oficiante ante la ONU de buscar soluciones pacíficas, en donde prevalezca la historia venezolana sobre nuestro Esequibo, el cual nos pertenece. Dicha esperanza se desvaneció cuando supimos, días después, que la Asamblea Nacional no incluirá éste, tan importante tema, dentro de sus sesiones, lo cual merma nuevamente una pronta solución.

Mientras esto sucede, en Guyana se debate el asunto de la Represa Hidroeléctrica "Amaila", ubicada en nuestro Esequibo, una inversión multimillonaria con dinero extranjero lo cual, de una u otra forma, afianza la presencia guyanesa; recordemos en el año 2000, cuando nuestro actual Gobierno enérgicamente reclamó la construcción de una Base Aeroespacial en el Esequibo.



Hoy día no se leen opiniones acerca de esta construcción, sumado a la mano de obra brasilera en edificación de carreteras y un puerto de aguas profundas, lo cual busca la salida al Caribe por esta nación. Venezuela debe mantener sus magníficas relaciones con países vecinos pero, sin minimizar el arraigo, por nuestras fronteras, las cuales están descuidadas a manos del contrabando, minería ilegal y hasta tráfico humano; entre otras cosas.

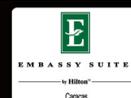
Desde la Capitanía General de Venezuela hasta el sol de hoy, hemos perdido casi el 40% de nuestro territorio; no permitamos que ese porcentaje aumente, no en suelo sino en dignidad. Hagamos ondear nuestro Tricolor en la ribera oeste del Río Esequibo. Por último, pero no menos importante, "Mi Mapa de Venezuela incluye nuestro Esequibo", desea agradecer el gran apoyo del encarte **Culturísima** en nuestras labores de concientización y educación sobre el Esequibo, siendo hoy día Patrocinante Oficial de nuestra ONG y apoyándonos durante la travesía que en este instante estamos haciendo por zonas adyacentes al Esequibo. ¡Nos vemos al este de nuestra Nación!

Amores de **BARRA**

Escrita y producida por:
Judith Vásquez
@judithvasquez
Dirección: Amado Dehesa

Jueves, Viernes y Sábados
8:45 p.m.

3 AÑOS
ININTERRUMPIDOS
DE FUNCIONES



EMBASSY SUITES

Av. Francisco de Miranda, cruce con Av. El Parque, Campo Alegre (al frente del Centro LIDO), Caracas.
Teléfonos: (0212) 276.4200 / 0800



ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.TUTICKET.COM

Para que usted VAYAALTEATRO

Por: Jorgita Rodríguez, productora teatral. @talentofemenino
www.vayaalteatro.com / talentofemeninojorgita.blogspot.com/

LA HABANA EN CARACAS

La historia de la vida cotidiana del cubano de a pie será llevada a las tablas por la periodista María Elena Lavaud en una versión de lectura musicalizada de su exitoso libro **LA HABANA SIN TACONES**. Jorge Palacios, Belén Marrero, Karl Hoffmann, Camilo Hernández, Patty Oliveros y la misma Lavaud. Con temas especialmente compuestos por dos grandes músicos venezolanos: Julio César, con los temas "Al caminar", "Lo que quisiste" y "La historia más bonita" y Gonzalo Grau con el tema principal "La Habana sin tacones". Como invitados el violinista Eddy Marcano; el maestro Gustavo Caruci y el percusionista Diego "el negro" Álvarez. La dirección musical de Johann Morales, y acompañados por Rodner Padilla en el bajo, Rubén Rebolledo en la guitarra y Anderson Quintero en la percusión. Bod Corp banca centro cultural, miércoles 4 y 11 de Septiembre. Venta ticketmundo.com y taquilla.



¡CHATAING A LA TERCERA!

El Teatro Santa Rosa de Lima será escenario del estreno del tercer monólogo de Luis Chataing: **POR TODOS LOS MEDIOS**, los días 13, 14 y 15 de Septiembre. Una historia narrada en video e intervenida por su humor y ocurrencias desde el escenario. El reto del conocido animador y locutor será llevar a un mismo ritmo lo que sucede en el escenario y el film que en pantalla plasmará cómo transcurre su cotidianidad en la radio y la televisión. "Por todos los medios" apuesta a esta suerte de película intervenida por el stand up comedy. Jean Mary participará junto a él en el propio escenario y durante todas las presentaciones que se realicen. Venta ticketmundo.com



DE HUMOR Y AMOR

Dos nuevas oportunidades el 21 y 22 de septiembre, para disfrutar del exitoso espectáculo **ESE HUMOR QUE ES EL AMOR** con Tania Sarabia, Claudio Nazoa y Leonardo Padrón. Sarabia y Nazoa responderán qué piensan los hombres y las mujeres del amor y cuál es su actitud frente a cada situación, mientras que Padrón será el encargado de llevar a buen término las discusiones que surjan de improvisado.



Un sentido homenaje a Pedro León Zapata y la recordada Cátedra del humor.

Venta ticketmundo.com y taquilla.

CULTURÍSIMA RECOMIENDA ENEMIGO DEL PUEBLO



El 17 de agosto fuimos invitados a disfrutar, en la torre Corp Banca, de una magnífica obra teatral, **Enemigo del pueblo**, donde su contenido crítico a pesar de ser concebida en el extranjero en el siglo pasado, sigue estando muy vigente al mundo de hoy.

Original de **Henrik Ibsen** y versionada por **Ugo Ulive**, **Culturísima** pudo deleitarse con la magistral actuación del gran actor **Jorge Palacios**, quien en su rol de gobernador, demuestra sus dotes histriónicos, dramáticos y de fuerza, que le permitieron dar vida a un personaje oscuro, corrupto, carente de ética, valores y responsabilidad llamado, Pedro Stockmann.

Jorge Palacios es un acierto para este rol, porque solamente él puede proporcionarle tanta fuerza a Pedro Stockmann, arrancando sentimientos de rabia e impotencia al público, quienes desde el inicio se meten en la obra al aparecer **Palacios** sobre las tablas. Los espectadores al finalizar la presentación, reconocieron todo el esfuerzo físico que otorgó el primerísimo actor al aplaudirle de pie, y de forma continua, en el cierre teatral, dando una clase magistral de entrega, profesionalismo y pasión por su trabajo.

Así mismo, **Basilio Álvarez** deleitó en su rol como Tomás Stockmann, hermano del gobernador y antítesis de éste. Su personaje lleno de moralidad, recitudo, honorabilidad y principios, además de habitante y médico-científico del pueblo en conflicto, es atacado junto a su familia, por culpa de la intolerancia nacida por la politiquería corrupta que controla a la población, llena de esperanzas, solo a través del engaño y la manipulación. Una vez más el público se dio un enorme gusto al ver la proyección de **Basilio** como Tomás Stockmann, extraordinario artista que equilibra la maldad del personaje asumido por **Palacios**.

No podemos dejar de nombrar a todo el maravilloso elenco de actores de **Enemigo del pueblo**, como Juan Carlos Ogando, Israel Moreno, Beatriz Mays, Patricia Aymerich, Luis Ernesto Rodríguez, Alejandro Díaz, Valentina Ortiz, Daniel Colmenares, Julián Izquierdo, Cristina Valarino, Lisette Vernet, Yasmín Fulop, Laura Machado, Adriana Nieto, Jayler Romero, Sara Castaño, Sofía Angeli, Gladys Tedesco, Diana Ramírez, José "Coco" Pérez y Marianella Esaá, quienes sobre las tablas dieron ese toque dramático, durante la presentación.

Felicitemos a la producción de **Enemigo del pueblo**, a **Skena grupo teatral**, ¡realmente extraordinarios! Amigos lectores, amantes de las tablas, no deben ni pueden perderse esta genial obra: no dejen pasar la oportunidad de disfrutar de dos grandes actores, **Jorge Palacios** y **Basilio Álvarez**, quienes dan lo mejor de sí en sus actuaciones para darle vida a los personajes principales del drama, llenos per sé, de crítica, reflexión y moraleja. **Enemigo del pueblo** es necesario verla, te la recomendamos.

CHATAING POR TODOS LOS MEDIOS

+JEAN MARY ▶ DIRECCIÓN - HÉCTOR PALMA
▶ PRODUCCIÓN - JORGITA RODRÍGUEZ

Presenta **WWW.VAYAALTEATRO.COM** **CULTURÍSIMA**



TEATRO STA. ROSA DE LIMA

SEPTIEMBRE
viernes 13 / sábado 14 - 8:00pm
Domingo 15 - 6:00pm

ENTRADAS A LA VENTA: WWW.TICKETMUNDO.COM

+Info: @LuisChataing - @VayaAlTeatro - #PorTodosLosMedios

Hagamos coaching

**¡EPA! TU CUERPO
SOY YO**

Por: Edda Caputto
Coach Ontológico Profesional y Empresarial
Email: caputtoe@humantalentconsulting.com
@EddaCaputto
www.humantalentconsulting.com

¿Te has detenido a observar que todo lo que nos ocurre tiene lugar en nuestro cuerpo? Nuestros pensamientos, lo que escuchamos, lo que percibimos de otros, todo lo que pasa en nuestro entorno, todo absolutamente todo, es recibido en nuestro cuerpo. Pero ¿cuánta atención le prestamos?

¿Qué significa tomar consciencia de nuestro cuerpo?

Cuando conversamos, siempre estamos en una emoción, y esa emoción se ve reflejada en nuestro cuerpo; y es que el cuerpo es quien recibe todo el efecto de nuestros juicios, y de nuestras emociones... ¿te imaginas? Eres el cuerpo que eres, debido a tus juicios y a tus emociones, ¡a tu actuar en la vida!, ¡el cuerpo eres tú mismo!, no una cosa que miras y hablas de él, como si estuviera separado de ti, que lo puedes colgar en un perchero y tomarlo cuando quieras.

El cuerpo de cada persona nos muestra cómo ha podido ser su vida, de acuerdo a su estructura, por ello es necesario entenderlo y muy importante, observarlo. Necesitas apropiarte de tu cuerpo (de ti), de sentirte, cuidarte, comprenderte y de escucharte.

Pareciera entonces que el cuerpo nos habla.

El cuerpo te dice cuando algo está bien, pero también cuando no lo está. Te dice también si te sientes triste, si estas enfadado y si hiciste lo correcto, o no; y cuando estás nervioso, sudas o comienzas a sentir mariposas en el estómago. El cuerpo te avisa y te muestra en que emoción te encuentras, pero también escuchándolo, podrás a partir de él, ayudarte a cambiar la emoción; si cambias la postura o los gestos, ¡notarás que cambiará la emocionalidad!

Pon en práctica este pequeño ejercicio que te servirá además de ejemplo: si estás triste y sabes que eso no te ayuda en tu trabajo, haz un esfuerzo consciente y sonríe; a la primera vez dirás tal vez que esto no te funciona, pero sonríe nuevamente y vuelve a sonreír, si es necesario, pronto sentirás ganas de sonreír o tal vez en un momento, te den ganas de reírte de ti... ese en un buen inicio, y así comienza el camino a tu sanación consciente.

Notarás vas a empezar a sentir alegría, y a mirar lo que te ocurre de una manera diferente. Si estas enfadado y debes tratar con público, antes de atender el teléfono sonríe de manera auténtica, automáticamente cambiará tu emoción con el cliente... pero lo mejor es que el cliente también lo notará.

Cuando hablamos de cuerpo, nos referimos a estructura corporal, gestos faciales, posturas.

Suena trivial, pero haz la prueba, el espejo es tu mejor aliado; mírate en él, cambia tu corporalidad y cambiarán tus pensamientos y emociones, a partir de allí podrás actuar de manera diferente. Si tienes dudas, preguntas o sugerencias, con gusto las atenderé por mis coordenadas.

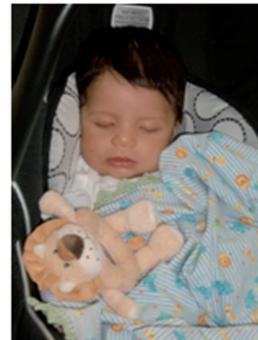
**¿CÓMO ESTIMULAR
EL CEREBRO DE TU BEBÉ?**

María Ana Ferrer @marianita21

María Alejandra Ferrer @marialef21

Instructoras Certificadas de Masaje Infantil.

Miembros de la Asociación Venezolana de Masaje Infantil (AVMI / IAIM)



El cerebro de un bebé posee, miles de millones de células, para que pueda comenzar a aprender; el cerebro fabrica conexiones entre sus células a medida que el niño experimenta nuevas cosas.

Luego del mes de nacido, un bebé puede comenzar a recibir de las manos de su mamá y/o papá, masaje infantil, al participar en las clases para padres con su bebé, donde la familia experimentará una maravillosa experiencia, y para el bebé será una actividad muy beneficiosa.

Foto autorizada por los padres.

Todos los músculos y órganos del bebé, están conectados al cerebro por una red de células nerviosas. Los ojos, los oídos, la nariz, la lengua y la piel, envían al cerebro mensajes codificados, y el cerebro decodifica la información; al recibir masaje en las diferentes partes de su cuerpo, el bebé podrá experimentar diferentes sensaciones, y el cerebro estará lleno de memorias positivas a través del toque nutritivo.

El cerebro como gran jefe del cuerpo, permite al bebé pensar, sentir emociones, respirar, recordar, hablar y moverse. Algunas personas comparan el cerebro con una computadora, ya que éste recoge información y la almacena en su memoria, pero el cerebro es mucho mejor que la computadora, pues ésta no puede reír, llorar, desear o AMAR.

El cerebro es lo que hace al bebé un ser especial, diferente de cualquier otro, porque tiene sus propias ideas, recuerdos y sentimientos. El cerebro tiene a su cargo importantes funciones de su cuerpo, que el bebé realiza sin pensar, como son la respiración, la digestión y el latir de su corazón.

El cerebro está trabajando durante cada momento del día y la noche, cuando el bebé está despierto o dormido. Cuando está dormido, su cuerpo descansa y se desacelera; gracias al masaje infantil, el bebé dormirá lo suficiente para él todas las noches, y de manera profunda, su cerebro trabaja mejor mientras está descansando.

El bebé a diferentes horas del día puede sentirse feliz, triste, sorprendido, asustado o enojado, todos tienen diferentes emociones y sentimientos, las cuales podrán disfrutar o compartir en familia; cuanto más estimes su cerebro, más inteligente será.

El cerebro del niño enseña a cultivar un desarrollo emocional e intelectual sano, para que pueda tener una vida equilibrada, significativa y conectada. La piel es la notable prolongación de la mente de un niño; la ciencia nos señala a través de sus investigaciones, que al acariciar la piel de un niño desde que nace, se está realmente acariciando su cerebro y su mente, estimulando sus emociones y su crecimiento de por vida.

Es muy importante que los padres que se motiven a disfrutar de esta maravillosa experiencia, lo hagan con un **Instructor Certificado y Miembro de la Asociación Venezolana de Masaje Infantil (AVMI)**.

TODOS LOS FINES DE SEMANA
AGOSTO:
Son Cachos de Macho
Se le pasó el Tren
Risoterapia
Pre-Despecho
Teatro Infantil

Invita

TEATRO ESTABLE
VALENCIA

Sábados 5 y 7pm
Domingos 4 y 6pm
Entradas 80Bs
@TeatroEV
0414-8091002
Museo de Béisbol/Sambil