

**Paute con
nosotros**

(0414) 275.2150

(0414) 248.7701

www.culturisima.com



AGOSTO 2012
CULTURISIMA

AÑO 3 - COLECCIÓN N° 32



FUNDHAINFA

Fundación Hatillana de Atención
a la Infancia y a la Familia

Telfs.: (0212) 961.3323/963.2737
@fundhainfa_ / @dianadagostino_

Rif.: C-2008158-9



CLAY HERNÁNDEZ...

Un nuevo rostro en el teatro.

AMBIENTE - RSE - LENGUAJE - NUTRICIÓN - ARTES Y MÁS...

CLAY HERNÁNDEZ...

Un nuevo rostro en el teatro.



Foto: Nestor Navas, "A pie de mingo".

Realmente es Venezuela un país rico... no solo en recursos sino también, en talentos, que día a día trabajan para generar cambios profundos y positivos, en la cultura de nuestra nación. **Clay Hernández** es la cabeza de **Trilogía Actoral**; ella es una venezolana que nos demostró que cuando se ama lo que se trabaja, los resultados son geniales. Nos invitó a disfrutar de su famosa obra "Se le pasó el tren", representada en la sala del "Museo del Béisbol", en Valencia, y ciertamente, cumplió con su palabra.

Nuestra entrevista a **Clay Hernández** la decidimos como tema principal, porque nos impactó la fuerza que transmite en escena, y con ello, quisimos que toda Venezuela conociera a esta joven promesa de las tablas, que además tiene la capacidad de producir, actuar y dirigir, así como también, el de impartir clases con la "Actuación orgánica" que ella misma ha impulsado entre quienes les interesa la actuación teatral. Aunque parece pausada, es un remolino de pensamientos, actitudes positivas, determinación y constancia, todas ellas hechas persona, aunado a un poder de contagio para cualquiera que esté a su alrededor.

"Se le pasó el tren" nos hizo reír y reflexionar. Hemos visto otras puestas en escena, y les aseguramos ¡son extraordinarias!, por ende, demuestra el ingenio de los noveles artistas, dejando claro que existe en el interior de la República, un semillero muy fértil que da frutos increíbles, y que para cualquier visionario del medio teatral que tome la iniciativa de respaldar la labor de Clay y Trilogía, será muy bien recompensado el apoyo dado... porque ¡aseguramos que el público responderá fervientemente!

UNA APASIONADA DEL TEATRO.

¿Quién es Clay Hernández?

Una artista apasionada con su trabajo, súper soñadora, que a pesar de muchos obstáculos sigue trabajando duro, por y para, su profesión.

¿Cómo llegaste a las tablas?

¡Desde que nací, y quizás antes! -risas- Me apasioné por el cine, ese fue mi primer estímulo para estudiar actuación. Al graduarme de bachiller lo que quería era, justamente, aprender actuación pero, debí obtener un título primero, algo más formal, pues siempre la familia te dice que "de ser actriz no podrás vivir"... entonces, estudié Publicidad y Mercadeo.

Por "causalidad" me enteré de la llegada a Venezuela de Bonnie Morín, que traía al país esta "técnica" actoral llamada "El taller del Método"... ¡y entré en su taller!, fue allí cuando me apasioné profundamente por el teatro, que me parece la máxima de las artes, y donde realmente te desarrollas como actriz, además que brinda un crecimiento personal único.

¡Eres inquieta!... ¿Esa vena artística de dónde sale?

¡Inquieta! quizás en el sentido de que siempre ando creando proyectos y trabajando para lograrlos con mi gente, con mi equipo, con quienes he crecido artísticamente, que es la gente con la que comparto en **Trilogía Actoral**.

¿Cuál experiencia recuerdas como la que más te haya marcado?

¡Muchísimas! sobre todo, porque cuando uno empieza a conocer "El Método", la "actuación orgánica", empieza un proceso de redescubrimiento interno. Entonces, en el proceso de formación, se abren y ejecutan muchos procesos con uno mismo. Por ejemplo, al llegar al taller, yo era esa alumna cuya timidez no

la dejaba proyectar su voz y años después, cuando me conseguí dando clases a un grupo de personas, que la mayoría incluso era mayor que yo, me dije: "¡uao! realmente no me equivoqué de profesión..."

¿Qué sentiste en tu primera presentación en público?

¡Que moría del susto! y luego al salir del shock, lo que sentí fue la maravillosa certeza de que había nacido para esto.

Una experiencia memorable como novel actriz.

¡También muchas! -risas- Cada función, cada nueva obra, cada nuevo personaje te deja experiencias memorables, pero una que jamás se me olvidará, obviamente, fue mi primera vez en las tablas con un personaje que años después, aún sigo presentando de vez en cuando, la "Srta. Margarita", una maestra neurótica y bipolar que ama y odia a sus alumnos hasta la locura...

Estaba tan nerviosa, que la función para mi duró segundos ¡se me fue el tiempo muy rápido! y al terminar, la respuesta del público fue hermosa, muy cálida, y no me lo podía creer... ¡estaba en shock! no reaccionaba, pues por primera vez en mi vida estaba haciendo eso que tanto había soñado, y de paso, había gustado. Esa imagen quedó grabada en la cámara de uno de mis profesores, que me dijo: "aún no puedo descifrar tu rostro".

¿Recuerdas algún consejo que te haya marcado para iniciarte como actriz?

Siempre mi profesora me hizo ver la importancia de esta profesión (que muy pocas personas respetan como tal), la disciplina y el respeto que le debemos tener. En lo personal, siempre he mantenido una máxima: "En el momento que no sientas esos ricos y delirantes nervios antes de salir a escena, deja de hacer teatro".

Una experiencia chistosa con el público, alguna anécdota para compartir con nuestros lectores de todo el país.

¡Son tantas! -risas- En cada función ocurre algo cómico con las personas. Una vez me ocurrió por ejemplo, que al día siguiente de una función, un chico se me acercó y pidió un autógrafo, ¡mi primer autógrafo! -risas- pero, yo pensé era alguien que quería tomarme el pelo y lo había mandado.

Yo empecé a buscar de reojo, quién podría andar por allí queriéndose reír (pues no creía que era en serio) pero no veía a nadie, y mientras le respondía a este chico ¡que no, que no le daría ningún autógrafo!... Entonces, éste yéndose con cara de desconcertado me dijo: "bueno, igual te felicito por la obra de ayer, disculpa" ¡y no sabes la pena que me dio luego!, me sentí muy mal, pues de verdad no creía que era en serio y seguro él se fue pensando "¡qué engreída!". Si supiera...

Algún artista que admires y por qué.

A Meryl Streep. Para mí, es la mejor actriz de todos los tiempos, la más versátil, la más orgánica y a la vez, una de las más humildes, es el ejemplo de la artista que tiene fama pero no es una "estrella de farándula", o sea, una verdadera artista de la actuación. Siempre le digo bromeando a mis alumnos que Meryl Streep es un experimento de Hollywood, un robot programado maravillosamente ¡con todas las emociones del mundo! Cada película y cada personaje de ella, es una clase magistral de actuación.



Fotos: Nestor Navas, "Se le paso el tren".

¿Qué opinas de lo que está sucediendo hoy día con el teatro en Venezuela?

¡Uf!... por un lado es muy grato ver que el movimiento teatral tiene mucho auge en la actualidad pero, como siempre hay peros, lo que si por lo menos a mí como artista me preocupa y decepciona un poco, es la "moda" de producir y producir obras huecas, que solo buscan la risa fácil... ¡y ojo! no estoy en contra del teatro comercial, pues también tiene un gran valor pero, no se debe producir obras de teatro como si fuesen helados.

Una obra de teatro tiene que tener algo que DECIR, para que tenga razón de existir... sea comedia, drama, farsa, etc., tiene que tener un "por qué", y me atemoriza que el público se acostumbre que el teatro es solo para ir a reír, y que no te deje "nada"; esto está sucediendo en muchas partes.

¿Qué opinas de los nuevos talentos?

Hay un gran impulso de nuevos talentos hacia las artes, ¡y eso es genial!, pero muchos incursionan por razones equivocadas, lo que quieren es fama, y cuando se dan cuenta de lo serio que esto es, sucumben.

TRILOGÍA ACTORAL... GRATA EXPERIENCIA DE TEATRO.

¿Qué es trilogía actoral?

Una agrupación que produce obras de teatro y que a la vez está diseñada para difundir e impartir "El Método", de Lee Strasberg, en Venezuela.

¿Cómo nace trilogía actoral?

De la idea de dos compañeros y mía, con quienes estudié actuación. Quisimos formar una agrupación que trabajase lo orgánico al cien por ciento...

Explícale a nuestros lectores sobre el método de Lee Strasberg.

¡Claro! "El Método", el cual está a su vez basado en la "Técnica de Constantin Stanislavski", es cien por ciento vivencial, y busca siempre el trabajo y estudio del interior del individuo, derivando en el fortalecimiento y conocimiento de sus emociones, capacidades, bloqueos y conflictos para traerlos al "aquí y ahora" y así, trabajar dichos procesos para que actúen a favor y no en contra, de nosotros mismos.

Cuando somos niños, tenemos un gran sentido de expresar emociones y sentimientos, así como también, una gran sensibilidad, originado esto por el innato deseo de experimentación del mundo que nos rodea. Pero lo vamos perdiendo a la medida que vamos creciendo, llenándonos de bloqueos emocionales y perdiendo la capacidad de manejar libremente nuestras emociones.

En sí, "El Método" fue el término dado por Lee Strasberg a un estilo de actuar, basado en las enseñanzas de Stanislavski que desarrolló y promovió por muchos años en el "Actor's Studio" de Nueva York. Su idea fue situar al actor en el papel guiado por su interpretación emocional, su creación artística, en respuesta a la situación. Su legado fue: "El verdadero actor no actúa, sino que siente, crea y proyecta".

¿De dónde proviene el nombre de Trilogía Actoral?

Trilogía se refiere a los tres espacios del actor:

1º Espacio: uno mismo. 2º Espacio: lo que nos rodea 3º Espacio: el que va mas allá, el de las imágenes.

¿Quiénes conforman a Trilogía Actoral?

Miembros hijos, ahora están: Francisco Cardozo, Luisana Saturno, Carol Cristina Ibarra y yo.

¿Cómo hacen el proceso creativo para las obras?... porque de verdad, el ingenio es maravilloso.

-Risas- Bueno, las tres obras más recientes en las que he trabajado, han salido de la mano de uno de los miembros de Trilogía Actoral, Francisco Cardozo, quien además de actor y reciente director, también ha sacado a relucir su talento como escritor. Justamente, hoy hablábamos de ese tema, de que se ha realizado una labor de producción de piezas bien interesante, él comienza a escribir, y empezamos a

ensayar y van saliendo ideas, sugerencias y él, las ha perfeccionado en textos para luego llevarlas a escena ¿De dónde saca él sus ideas? sería algo que él tendría que responder, pero me permito decir que de la vida misma, de la actualidad, de lo que se vive cada día en este loco mundo.

¿Quiénes pueden integrar Trilogía Actoral?

¡Quiénes deseen unirse! La idea es siempre trabajar con personas que hablen nuestro mismo idioma, por ello creé el taller "La Actuación Orgánica basado en El Método de Lee Strasberg" para formar actores bajo esta "técnica", tanto para los que quieran trabajar en Trilogía o no.

¿Has pensado en ir a Caracas con Trilogía Actoral?

¡Sí, claro! El año pasado llevé mi taller y lo estuve impartiendo junto a Francisco Cardozo allí... por razones múltiples, no he podido abrir otro taller en Caracas, sobre todo porque acá cofundamos un movimiento teatral (Teatro Estable Valencia) que nos tiene con bastante actividad, y estamos produciendo más espectáculos.

Cuéntanos de las experiencias con el público.

¡Genial! Acá cuando comenzamos con Teatro Estable Valencia fue duro, pero poco a poco, y con el trabajo de todos, nos hemos ido ganando el cariño del público y sobre todo, la referencia, pues la idea desde un principio fue establecer la tradición de cartelera teatral constante, ya que acá jamás se había hecho con diversos espectáculos, y bueno, ya en octubre cumplimos 2 años con funciones ininterrumpidas, todos los fines de semana, en la sala del Museo de Béisbol del Sambil, Valencia.

¿Cuál ha sido la obra que has presentado y crees, es la más importante ante el público y por qué?

Uf... es como preguntarle a una madre, cuál hijo prefiere -risas- Mira, todas las piezas tienen su magia y su ritmo. Por ejemplo, la pieza "Se le pasó el tren" tuvo una temporada de 6 meses, todos los sábados o domingos, y hasta la última función de esa temporada ¡fue a sala llena! porque trata de un tema que refleja a todas las mujeres, y ojo, hombres también, que se ven presionados a formar familia al llegar a "cierta" edad... Fue una pieza que Francisco comenzó a escribir como drama, y resultó ser comedia, muy rico, porque realmente se lleva mejor el mensaje a través de la risa.

¿Qué hace falta para que los teatros de la Capital se fijen en los nuevos talentos y obras que nacen en el interior?

Mira, no lo sé... quizás oportunidad de ver los trabajos. Sin embargo, conozco y soy amiga de varios teatreros en Caracas, hay un respeto mutuo, y también por ellos sé, que además ocurre, que a pesar de que hay variedad de salas, hay muchas producciones, y entonces hay que ponerse en cola...

Mira, no lo sé... quizás oportunidad de ver los trabajos. Sin embargo, conozco y soy amiga de varios teatreros en Caracas, hay un respeto mutuo, y también por ellos sé, que además ocurre, que a pesar de que hay variedad de salas, hay muchas producciones, y entonces hay que ponerse en cola...

¿Qué pediría Trilogía Actoral a Caracas?

Una oportunidad para entrar en sala, no solo a nosotros, sino a agrupaciones profesionales que no son "famosas" pero, que hacen trabajos y que tienen algo que decir. El "Star system" es importante para las salas, pero deberían también ser más abiertos a los "Anonimus system".

Las personas que estén interesadas en recibir clases de teatro, las salas de Caracas que quieran contactarlos o interesados en general... ¿dónde se les puede ubicar?

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002



Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002

Por las redes sociales. En Twitter: @Clayhernandez @TrilogiaActoral @TeatroEV. Por Facebook en el grupo: Trilogía Actoral, también por nuestro blog: <http://trilogiaactoral.blogspot.com/> y por el teléfono (0414) 809.1002



Visítanos

Bienvenidos

www.puertaalcieelo.com.ve

Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela



Departamento Legal: Dra. Guadalupe Vargas.

Depósito Legal: pp200602DC2270

ISSN: 1856-5727

Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.

Edición: Año 3 - Colección N° 32

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.

Rif: J - 31028130 - 0

Teléfonos: 580414: 248.7701 - 275.2150

Caracas - Distrito Capital. Email: editores@culturisima.com.ve

www.culturisima.com.ve / www.culturisima.com

Twitter: @culturisima2000

www.facebook.com/Culturisima

Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo.

Colaboradores: Somos Margarita Verde, Isabel Changllo, Irene Chávez,

Jackeline González, Amanda Rezende, María Ana y María Alejandra Ferrer.

Fotografía: Brain Storm Publicidad y Nestor Navas.

Diseño, diagramación, producción y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.

Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este suplemento mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturísima.

Salud, gusto y nutrición.**¿MANTEQUILLA O MARGARINA EN LA COCINA?****PARTE 2**

El mes pasado hice la primera entrega de mi artículo. A continuación, completo el mismo para su disfrute. Les decía que la margarina es sometida a la adición de moléculas de hidrógeno para lograr la textura similar a la mantequilla, con la aparente ventaja de no poseer moléculas de colesterol, molécula involucrada en el desarrollo de algunas enfermedades cardiovasculares. Estos aceites modificados gracias a la industria alimentaria dieron origen a "las grasas trans".

La producción de margarina cobra gran auge a partir de la Segunda Guerra Mundial, sobre todo en Alemania. Hoy en día se añaden aceites omegas 3 y 6 para contra restar el efecto de las "grasas trans", igualmente se incorporan fitosteroles, los cuales disminuyen el colesterol total y el colesterol LDL (colesterol malo).

En Venezuela la Norma Covenin establece que la composición de las margarinas deben contener 75-80% de grasa, 16-21% de agua, 3-3,5% de sal. Se le añade diacetilo para semejar el sabor a la mantequilla. La margarina tiene propiedades físico-químicas de plasticidad, licuefacción o ablandamiento, untuosidad, consistencia, suavidad, palatabilidad, sensación de fusión con el calor de la boca.

La mantequilla es uno de los ingredientes emblemáticos de la gastronomía Francesa, Suiza y Alemana por ser países que la elaboran, sin embargo, tiene un amplio uso culinario que ha traspasado fronteras gracias a sus propiedades físico-químicas, ya que es un ingrediente que a 15°C puede ablandarse, lo que facilita su incorporación en varias pre-

paraciones logrando una textura suave y brindando brillo (vegetales salteados).

Los sólidos lácteos (fracción proteica de la mantequilla) al ser calentados exacerbaban el aroma entre dulce y a frutos secos que enriquece aromáticamente algunos platos. La mantequilla suele ser el ingrediente predilecto para saltear o freír, ya que por su contenido en grasas saturadas resiste altas temperaturas, sin embargo, hay que controlar que no exceda los 150°C, ya que sus sólidos lácteos se queman y dejan una película de partículas secas en la superficie y fondo de esta grasa fundida, la cuál resta cualidades al alimento salteado o frito en ella, cosa que no ocurre con la mantequilla clarificada (Ghee).

Algunos ácidos grasos como el láurico y el mirístico le dan a la mantequilla la untuosidad y extensibilidad propia de este alimento, favoreciendo preparaciones de pastelería y panadería. La margarina es un producto graso que se puede usar a nivel culinario y panadería, es más untuoso que la mantequilla, es decir se adhiere con facilidad a los ingredientes, no obstante algunas de ellas al ser incorporadas a preparaciones sometidas al calor (salsa bechamel) tienden a hacer una exudación de aceite en la superficie de la preparación, lo que brinda un aspecto poco atractivo.

La margarina para tener el aroma característico de la mantequilla se le añade diacetilo, compuesto muy volátil, por lo que durante su almacenamiento escapa gradualmente del producto. La alta volatilidad del diacetilo, también es la responsable de su desprendimiento del alimento cuando las preparaciones son sometidas a calor intenso, como el de la fritura u horneado, perdiendo el aroma que le asemeja a mantequilla.

La cocina es un amplio laboratorio, donde la imaginación vuela. A la hora de elegir un ingrediente, hágalo teniendo claro lo que desea preparar. Desde el punto de vista de salud le recomiendo no exceda el uso de grasas, pues no es muy inteligente sacrificar salud por darle excesivamente gustos al paladar. El secreto es saber equilibrar lo que comemos y la forma de prepararlo.

Por: Lic. Isabel Changllo (Nutricionista)
Móvil: 0424-254.2188
@chaodietas

BRAIN STORM
PUBLICIDAD
Servicio integral publicitario.

Redacción creativa.
Diseño gráfico.
Todo tipo de impresión y más...
Teléfonos: 0212-762.69.04
brain.publicidad@gmail.com



Escuche por: **ROR**
750 Radio Caracas Radio
Rif.: J-00104450-7
LA BICHA
& **LA CURAMA**
Por AM de Lunes a Viernes
de 11.00 a.m. a 12:00 m.

¿CÓMO SE DICE, CÓMO SE ESCRIBE?

Jacqueline González Rincones
Cuenta en Twitter: @Jacogori

Erradique de su vocabulario, términos incorrectos...

Llevamos décadas oyendo y viendo redundancias, barbarismos, mal uso del lenguaje en radio, prensa, TV, publicidad y en cualquier clase de medios. Erradiquemos de nuestro vocabulario todos esos términos que durante años, hemos escrito o pronunciado erradamente.

Creo que ni los "chefs" dicen "corvina", pero es el correcto, y no "curvina".

Aunque está muy extendida la pronunciación {croche} lo correcta es cloche. Del inglés 'clutch' (embrague, pedal, mecanismo). Enclochar y no "encrochar": pisar (meter) el cloche.

Pegote y no "pegoste". Cosa pegajosa. Coloquialmente, sustancia espesa que se pega. Persona impertinente que no se aparta de otra.

"Burda", no tiene significado de "mucho, bastante", como la escuchamos en todos lados. Burdo, da, significa: tosco, basto, grosero.

Sendos, as: respecto a dos o más, uno para cada uno. Ej. Los tres niños iban en sendas bicicletas. 'Sendo' en singular, con el significado de "enorme", "descomunal", no es propio de la lengua culta.

Lo correcto es "trasnochado", de "trasnochar". Por favor, no lo diga de ninguna otra forma inadecuada. Trasncho (pasar la noche sin dormir).

Calor, es masculino: el calor. "La calor" en femenino, se considera hoy vulgar, y debe evitarse.

El verbo "entubar" significa poner tubos a alguien o algo, pero en medicina, se prefiere "intubar".

"Glicemia" no aparece registrada, porque la forma correcta es **glucemia**, ya que viene de glúcido y de glucosa.

"De momento" o "por el momento". Locuciones adverbiales: por ahora, en el tiempo actual. No lo diga en plural, "por los momentos".

Jugastes, estudiastes, fuistes, y otros, con una "s" final que está de más. Diga: jugaste, estudiaste, fuiste, etc. 'Viste' del verbo ver y 'vistetes' del verbo vestir. Ej. Hoy vistes de color azul. Ya llegó Pedro, ¿lo viste?

La Ratonera
Agatha Christie
DIRIGIDA POR VLADIMIR VERA
La obra más vista de todos los tiempos

Vier. y Sáb. 8pm / Dom. 6pm

UNA PRODUCCIÓN DE
BOD CORP BANCA CENTRO CULTURAL
NOHELY ARTEAGA Y CATHERINA CARDOZO

ELENCO (Por orden de aparición) VERÓNICA SCHNEIDER - CATHERINA CARDOZO / GERARDO SOTO / NACHO HUETT / FLOR ELENA GONZÁLEZ / GONZALO YELUTINI / PAULA WOYSECHOWSKY - STEPHANIE CARDONE / AUGUSTO GALINDEZ - MANUEL SALAZAR / MARTÍN BRASSESCO

MÚSICA ORIGINAL: ENRIQUE BRAVO

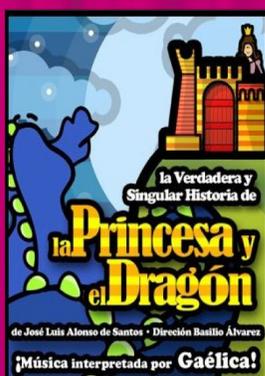
ENTRADAS A LA VENTA EN TAQUILLAS DEL TEATRO
WWW.TICKETMUNDO.COM

RIF.: J-29647069-3

TEATREX SEPTIEMBRE 2012



¡ESTRENO 01 DE SEPTIEMBRE!
CASPIAN Y LAS MONOMAGIAS
 SÁBADOS Y DOMINGOS
 4:00 P.M.
 Entrada general: 120 Bs.



¡ESTRENO 22 DE SEPTIEMBRE!
LA PRINCESA Y EL DRAGÓN
 SÁBADOS Y DOMINGOS
 4:00 P.M.
 Entrada general: 120 Bs.



¡ESTRENO 05 DE SEPTIEMBRE!
LOS PRINCIPES AZULES
 MIÉRCOLES Y JUEVES 9:00 P.M.
 Entrada general: 165 Bs.



¡HASTA EL 23 DE SEPTIEMBRE!
PREÑADAS
 VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.
 DOMINGOS 6:00 P.M.
 Entrada general: 165 Bs.



¡ESTRENO 28 DE SEPTIEMBRE!
LA MALETA
 VIERNES Y SÁBADOS 8:00 P.M.
 DOMINGOS 6:00 P.M.
 Entrada general: 165 Bs.



¡ESTRENO 28 DE SEPTIEMBRE!
TOC-TOC
 VIERNES Y SÁBADOS 10:00 P.M.
 DOMINGOS 8:00 P.M.
 Entrada general: 165 Bs.

COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO, INTERNET O EN LA TAQUILLA DEL TEATRO. TAMBIÉN EN LAS TIENDAS ESPERANTO (SAN IGNACIO, PASEO LAS MERCEDES Y EL RECREO) Y TIENDAS CONFETTI (SAMBIL).

C.C. Paseo El Hatillo. (0212) 211.53.11
www.teatrex.com.ve @TEATREX TEATREX

teatro Urban Cuplé
 RIF.: J-40035371-8

CARTELERA TEATRAL

TEATRO URBAN CUPLE

déjàvu
 espacios
 RIF.: J-31726645-5

LUNES Y MARTES DE 5PM A 7PM TALLER DE ACTUACIÓN A PARTIR DEL 17 DE SEPTIEMBRE	MIÉRCOLES 8pm SHINGO SHISA A PARTIR DEL 15 DE AGOSTO	JUEVES 6pm DIOS MANDA A PARTIR DEL 16 DE AGOSTO	JUEVES 8pm SOMOS CATAS A PARTIR DEL 16 DE AGOSTO
VIERNES Y SÁBADOS 10pm DOMINGOS 8:30pm W A PARTIR DEL 21 DE SEPTIEMBRE	VIERNES Y SÁBADOS 8pm DOMINGOS 6:30pm COMO SER INTEL A PARTIR DEL 14 DE SEPTIEMBRE	SÁBADOS Y DOMINGOS 2pm MIA, EL REINO DE CARMEN A PARTIR DEL 18 DE AGOSTO	SÁBADOS Y DOMINGOS 3:30pm EXPERIENCE A PARTIR DEL 18 DE AGOSTO



CCCT. NIVEL C2

JUEVES 10pm Testosterona A PARTIR DEL 16 DE AGOSTO	VIERNES 6pm 10 A PARTIR DEL 17 DE AGOSTO	VIERNES Y SÁBADOS 8pm DOMINGOS 6:30pm 3 en 1 A PARTIR DEL 17 DE AGOSTO	VIERNES Y SÁBADOS 10pm DOMINGOS 8:30pm DIVAS A PARTIR DEL 24 DE AGOSTO
SÁBADOS 7pm Tributo a MICHAEL JACKSON A PARTIR DEL 18 DE AGOSTO	SÁBADOS Y DOMINGOS 5pm Isabella A PARTIR DEL 18 DE AGOSTO	SÁBADOS Y DOMINGOS 3:30pm MIA, EL REINO DE CARMEN A PARTIR DEL 15 DE SEPTIEMBRE	SÁBADOS Y DOMINGOS 2pm Isabella A PARTIR DEL 15 DE SEPTIEMBRE

ENTRADAS A LA VENTA EN:
WWW.TUTICKET.COM Y TAQUILLAS DEL TEATRO URBAN CUPLE

www.teatrourbancuple.com
 (0212) 312.38.38 @UrbanCuple Urban Cuplé

TEATRO ESTABLE VALENCIA
@TeatroEV
Museo de Béisbol Valencia
SEPTIEMBRE



Contactos: 0424-447.33.19 / @APieDeMingo / @TrilogiaActoral / @TeatroEV



Original de Francisco Cardozo /
 Dirigido por Clairet Hernández
 Sábados 7pm y Domingo 6pm

Ecología y país.

EL PRIMER AEROPUERTO ECOLÓGICO DEL MUNDO ESTARÁ EN GALÁPAGOS.



En el Archipiélago de Galápagos, una de las mayores atracciones científicas y turísticas del Ecuador, se iniciará la construcción del primer aeropuerto ecológico del mundo. Se trata de un terminal aéreo, cuya infraestructura y procedimientos de operación, estarán sujetos a unos estándares ambientales bastante altos. Pues, tendrá ventilación e iluminación natural, para así disminuir el consumo energético y la contaminación asociada a él.

<http://somensomomargaritaverde.blogspot.com/>



Además, se espera que el edificio funcione durante las horas en que se pueda utilizar la luz natural; las fachadas serán de color claro para una mejor canalización de la iluminación; y se incorporarán sistemas de energía renovable como paneles fotovoltaicos para proporcionar el 25% de la demanda de energía del edificio y el 12% de la demanda total del aeropuerto.

El nuevo edificio será construido en las actuales instalaciones del aeropuerto Seymour-Baltra y estará bajo la administración de la Corporación América, concesionaria de 42 aeropuertos en el mundo, algunos de ellos ubicados en Argentina, Italia, Armenia y el propio Ecuador. La inversión inicial para este proyecto fue de 23 millones de dólares.

Lo que buscan las autoridades con esto, es que el nuevo servicio aeroportuario en Galápagos tenga el menor impacto ambiental para así preservar el Patrimonio Natural de la Humanidad, declarado así en 1978 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura; y que sin lugar a dudas constituye el atractivo más conocido y famoso del país (Ecuador).



LA SÉPTIMA BUTACA

Por: Amanda Rezende
Twitter: @laseptimabutaca / @MandyR57

NOLAN CERRÓ CON BROCHE DE ORO.



Es difícil, para los amantes del cine y los cómics, no maravillarse ante lo que denominamos "la última obra maestra de Nolan". Les hablo, por supuesto de Batman: El caballero de la noche asciende, la última de tres películas sobre este personaje que ha dejado el director inglés, Christopher Nolan, a la historia del cine contemporáneo.

Nolan concluye de manera épica tres grandes películas alabadas y marcadas por hechos desafortunados, como la muerte del actor Heath Ledger, quien murió 7 meses antes de estrenarse la segunda historia Batman: El caballero de la noche, que lo mostró encarnando a un Guasón completamente distinto a lo que jamás nos hubiésemos imaginado. Sin duda alguna, una actuación majestuosa, que le valió un premio Oscar como mejor actor de reparto.



La última entrega del Batman de Nolan también se vio enlutada cuando el pasado 20 de julio (día del estreno en Estados Unidos) un joven armado ingresara a una sala de cine en Aurora, Colorado asesinando a 12 personas e hiriendo a otras 59.

El lamentable hecho no oscureció la taquilla de la película ni nos impidió deleitarnos con las magníficas actuaciones de cuatro ganadores y una nominada del premio Oscar: Christian Bale, Marion Cotillard, Michael Caine, Morgan Freeman y Anne Hathaway respectivamente.



Digamos que Nolan no pudo cerrar de mejor manera, esta vez llevando hasta lo último la destrucción de la imaginaria Ciudad Gótica. La música, la iluminación y los más mínimos detalles logran ingrsarte psicológicamente en la trama. Definitivamente ¡hay que verla!



teatro Urban Cuplé REP. J448805119

dejavu REP. J-3172645-5

CARTELERIA TEATRAL = TEATRO URBAN CUPLÉ = CCCT. NIVEL C2

<p>SABADOS V DOMINGOS 2pm</p> <p>MIA, el Reino del Caracol</p> <p>A PARTIR DEL 18 DE AGOSTO</p>	<p>SABADOS V DOMINGOS 3:30pm</p> <p>EXPERIENCE</p> <p>A PARTIR DEL 18 DE AGOSTO</p>	<p>SABADOS 7pm</p> <p>Tribute to MICHAEL JACKSON</p> <p>A PARTIR DEL 18 DE AGOSTO</p>	<p>SABADOS V DOMINGOS 5pm</p> <p>...</p> <p>A PARTIR DEL 18 DE AGOSTO</p>	<p>VIERNES V SABADOS 10pm DOMINGOS 8:30pm</p> <p>...</p> <p>A PARTIR DEL 21 SEPTIEMBRE</p>	<p>VIERNES V SABADOS 8pm DOMINGOS 8:30pm</p> <p>...</p> <p>A PARTIR DEL 14 SEPTIEMBRE</p>	<p>SABADOS V DOMINGOS 3:30pm</p> <p>...</p> <p>A PARTIR DEL 15 SEPTIEMBRE</p>	<p>SABADOS V DOMINGOS 2pm</p> <p>...</p> <p>A PARTIR DEL 15 SEPTIEMBRE</p>
---	---	---	---	--	---	---	--

ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.TUTICKET.COM Y TAQUILLAS DEL TEATRO URBAN CUPLÉ

www.teatrourbancuple.com (0212) 312.38.38 @UrbanCuple Urban Cuplé

Responsabilidad Social Empresarial.

De la Responsabilidad Social y el Clima Electoral.

Por: Lic. Irene Chávez G.
@irenechavezg / @fundameta



res cumplen o no con este valor. Es claro, que la incongruencia está entre lo que se dice y lo que se hace. Es claro, que una vez lanzados a la carrera electorera se pierde la capacidad de auto observación. Todos los enganchados en esa carrera, parecen olvidar su responsabilidad social con ese proceso.

Del tenso clima electoral, somos responsables todos. Cada uno de nosotros es referencia para otros, sobre todo si somos padres, docentes, líderes. En una u otra medida, todos contribuimos al ambiente que generan las interacciones sociales. Desde un vecino que sin respetar al otro, grita sus preferencias, buscando apabullar al contrario; desde el funcionario que ejerce su rol de supervisor para amenazar a sus subordinados que no coinciden con sus preferencias políticas; desde las arbitrariedades de quienes ejercen posiciones claves en los poderes públicos y las ponen a la orden de intereses políticos particulares; desde las empresas consejeras, encuestadoras, que actúan como mercenarios de la información; desde empresas de comunicación masiva que se prestan para ser canalizadoras de informaciones tergiversadas o que cierran sus canales para algunas informaciones que se ocultan. Hay una dirigencia política, social, en distintas instancias, que con sus arengas promueven la división, la exclusión, la violencia. Sin medir consecuencias.

El lenguaje genera realidad. El lenguaje nos constituye. Somos como hablamos, hablamos como somos. El lenguaje es la primera manifestación de responsabilidad social. Si logramos detenernos en esto, observarnos, y asumir nuestro rol social con responsabilidad, habrá resonancia importante en el ambiente electoral, y con ello consecuencias importantes en el estado de ánimo de las mayorías en el país, durante estos constantes proceso de elecciones.

En nuestro país ya se ha vuelto costumbre vivir en un estado de tensión causado por el ambiente electoral, que en la última década ha sido parte de una rutina nacional. Esta situación podría interpretarse como una muestra positiva de cómo vivimos la democracia los venezolanos, a no ser por el hecho de que en cada evento electoral se despliega una serie de emociones que dificultan el encuentro ciudadano, necesario para consolidar la convivencia democrática. En ese menú emocional están presente, el miedo e incertidumbre, la rabia y el descontento, la tristeza y el desconsuelo. Pese a que los contenidos de las campañas hablan de amor y alegrías. Dónde está la incongruencia.

No es sano referir una y otra vez al amor, al tiempo que se invita a "desaparecer", a "arrasar" al contrario. Confunde que se hable de jornadas alegres, cuando la rabia motoriza las movilizaciones. Imposible decir que hay justa contienda electoral, cuando a todas luces hay abusos de poder. Se pide confianza en la palabra, y las encuestas declaran resultados ajustados a los intereses particulares. Se habla de la escucha, y poco importa lo que dice el otro, a menos que sea a favor de la "causa". Se hacen juicios sin validar; promesas sin establecer medios de verificación de las mismas. Cada una de las partes que están en la contienda pide respeto a las otras, y no se ocupa de velar si sus seguidos

Profesionales Talentosos.

¿POR QUÉ LOS BEBÉS LLORAN?

María Ana Ferrer @marianitaf21
marianaferrer@asociacionvenezolanademasajeinfantil.com.ve
María Alejandra Ferrer @marialef21
marialeferrer@asociacionvenezolanademasajeinfantil.com.ve
www.asociacionvenezolanademasajeinfantil.com.ve



Es muy importante estar conscientes que la manera de comunicarse de los bebés es a través del llanto; por medio del llanto los bebés nos quieren transmitir lo que están sintiendo en ese momento, por eso es clave que los adultos entiendan ese llanto del bebé: ¿qué nos quiere decir?, ¿qué quiere hacernos saber?, ¿qué les duele?, ¿qué les molesta?, ¿qué les alegra? En fin, tantas interrogantes que como padres se pueden hacer y en ocasiones desespera, angustia y/o molesta.

Existen diferentes tipos de llanto. Los bebés pueden llorar porque tienen sueño, hambre, sed, quieren que les cambien el pañal, les aprietan los zapatos, sus medias, su ropa, quieren que lo carguen, se sienten solos, tienen miedo, les hace falta ver a mamá y papá, desean que los tomen en cuenta, dolor por cólico, no puede evacuar, tienen gases, etc.

Está de parte de los padres, en aprender a diferenciar los tipos de llanto que su bebé les está comunicando, y eso los padres pueden comprobarlo en el día a día. El secreto está en tener calma y serenidad, todo lo que el adulto percibe y siente, se lo trasmite al bebé; si los padres están estresados, ese bebé se va a estresar y lo hará saber a través del llanto. Si los padres están calmados y empiezan a indagar ¿qué le pasa al bebé?, ¿qué quiere?, ¿qué necesita?, se darán cuenta de que la situación del momento, va a fluir de la mejor manera posible, ya que como padres tienen la confianza y seguridad para hacerlo, y el bebé se sentirá tranquilo y confiado en que a través del llanto sus padres entienden lo que él quiere expresar, y con el amor, abrazos, caricias, contención, toques nutritivos recibidos, se sentirán más felices.

Como Instructoras Certificadas de Masaje Infantil y miembros de la Asociación Venezolana de Masaje Infantil (AVMI/IAIM) podemos observar como los bebés le hacen ver a sus padres sus intereses y necesidades. Los padres van tomando más confianza, seguridad e interés para poder cubrirlas en el momento oportuno y de la mejor manera posible. Las clases de @masaje_infantil es una gran oportunidad para que los padres se motiven a aprender a masajear a sus bebés y descubrir, este mundo maravilloso.

teatro Urban Cuplé RIF: J-40033714

dejàvu espacio RIF: J-51725445-5

CARTELERA TEATRAL - TEATRO URBAN CUPLÉ - CCCT. NIVEL C2

<p>LUNES Y MARTES de 8pm a 9pm</p> <p>TALLER DE ACTUACIÓN</p> <p>A PARTIR DEL 17 DE SEPTIEMBRE</p>	<p>MIÉRCOLES 8pm</p> <p>MIÉRCOLES</p> <p>A PARTIR DEL 15 DE AGOSTO</p>	<p>JUEVES 8pm</p> <p>DIOS MANDA</p> <p>A PARTIR DEL 16 DE AGOSTO</p>	<p>JUEVES 8pm</p> <p>COMES CARA!</p> <p>A PARTIR DEL 16 DE AGOSTO</p>	<p>JUEVES 10pm</p> <p>Testosterona</p> <p>A PARTIR DEL 16 DE AGOSTO</p>	<p>VIERNES 6pm</p> <p>10</p> <p>A PARTIR DEL 17 DE AGOSTO</p>	<p>VIERNES Y SÁBADOS 8pm / DOMINGOS 8:30pm</p> <p>3 en 1</p> <p>A PARTIR DEL 17 DE AGOSTO</p>	<p>VIERNES Y SÁBADOS 10pm / DOMINGOS 8:30pm</p> <p>DIOS</p> <p>A PARTIR DEL 24 DE AGOSTO</p>
--	--	--	---	---	---	---	--

ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.TUTICKET.COM Y TAQUILLAS DEL TEATRO URBAN CUPLÉ

www.teatrourbancuple.com (0212) 312.38.38 @UrbanCuple Urban Cuplé

¡SOMOS LA ALTERNATIVA!

Pauta tu
aviso de prensa en...



Solo nosotros tenemos para ti,
las mejores tarifas y planes que
respaldarán tu inversión.

- Descuentos
- Facilidades de pago
- Precios únicos para medio impreso y digital con alcance nacional y más...

¡Contáctanos y compruébalo!

Teléfono: **(0212) 8160346**
revistaculturisima@gmail.com

**¡PAUTA
CON
NOSOTROS!**

**¡ATENCIÓN!**

La sonrisa de Hollywood ya llegó
a Venezuela.

snapon
smile™



¡La innovadora solución dental que
cambiará tú vida para **SIEMPRE!**

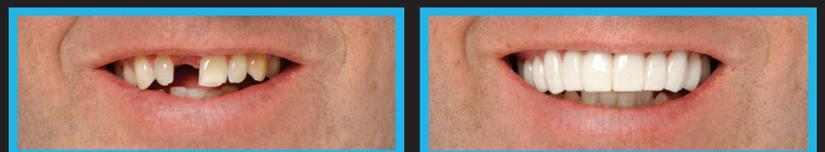
- **No** tiene ganchos.
- **No** necesita paladar.
- **No** requiere de tallado.
- **No** causa dolor y puede usarse mientras se ingiere alimentos.

Snap On Smile regalará una sonrisa de
estética insuperable, a precios asequibles
en comparación a tratamientos más
prolongados.

13 años de experiencia avalan los
resultados en usuarios y odontólogos.

Contacte a **NECONSA C.A.**, representante
exclusivo de **SNAP ON SMILE** en Venezuela.

Visite www.snap.com.ve



Snap On Smile @snapvenezuela
CCCT, Torre A, Piso 9, Oficina 910
Teléfonos: (0212) 310.5183
0426 - 530.0777 / 0414 - 1333.1502