

BÚSCANOS LOS
ÚLTIMOS DÍAS
DE CADA MES EN

TalCual CLARO Y RASPAO



JUNIO 2013
CULTURÍSIMA

AÑO 4 - COLECCIÓN N° 41

Fundación **Enclave** J-30179071-5
20 años
www.fundacionenclave.com



ELYN

MEINHARDT

17 años trabajando en Feng Shui

Es cierto que los encuentros de personas no son fortuitos ni casuales, sino, causales...

Dios con su plan de vida trabaja, de una manera tan fina y discreta que, realmente quienes nos percatamos de esta complicidad, nos resulta imposible serles indiferentes a sus travesuras.

Un día caluroso de Caracas, **Culturísima** se reunió en el CCCT por trabajo. De repente, llegó a nuestra banca, una persona que nos despertó curiosidad... Su rostro particular nos dijo que había algo especial, y repentinamente con una mágica conexión, desarrollamos una grata conversación con **Elyn Meinhardt**, mujer talentosa, sabia y llena de extraordinarios conocimientos sobre el arte de vivir en armonía con el entorno: el **Feng Shui**.

Ese día nos explicó, sobre los errores que cometen las personas al usar ciertos colores de ropa y la forma de colocar los objetos dentro de los espacios. También aclaró, que el **Feng Shui** no es "brujería", tarot, santería ni similares, menos debe ser mercantilista su uso, sino, es conocimiento al servicio de la persona a través del uso correcto de los elementos de la Tierra.

Graduada de Socióloga en la UCV, y luego en México, como profesional del **Feng Shui**, desde hace más de 17 años **Elyn** asesora compañías, particulares, oficinas y todo aquel que le pida ayuda, ya sea que esté en Venezuela o en el extranjero. Conoce a nuestra invitada del mes, aprende sobre el tema y activa tu armonía y prosperidad, de las manos de una verdadera profesional.

LA CURIOSIDAD SE INICIA

¿En cuál momento sentiste atracción por el Feng Shui y por qué?

Realmente mi atracción por el **Feng Shui** nació como una causalidad. Conocí a la persona adecuada en el momento adecuado de mi vida, que me despertó a este conocimiento, que no era conocido todavía con claridad en Venezuela en ese entonces.

Digamos que siempre estuve interesada en encontrar las vías para ayudar a este planeta, y a los seres humanos a reencontrarse en un todo, y el **Feng Shui** fue la herramienta perfecta, porque integraba tanto los espacios físicos como al ser.

¿Por qué Feng Shui y no yoga o similares?

Creo que cada quien tiene conexión con ciertas áreas. Cuando mi Maestro comenzó a hablarme acerca de lo que era el **Feng Shui**, sentí una atracción por este arte, ya que sentía que Venezuela necesitaba, que esta información llegase a sus ciudadanos, como ya estaba en Estados Unidos y otros países, que se estaban desarrollando a nivel próspero con las herramientas que el **Feng Shui** estaba entregando a las sociedades Occidentales en ese tiempo.

¿Cómo te iniciaste en el Feng Shui?

Como les dije anteriormente, fue una causalidad... Conocí a mi Maestro, el cual comenzó a introducirme el significado de este arte. Yo me sentí altamente motivada porque era un conocimiento nuevo a mis oídos, y que generaba armonía, no tanto para los espacios sino, como para el individuo en general.

En mí, siempre había estado el don del servicio. El encontrar que el mundo iba por un camino equivocado y que era el momento de que el humano tratara de reencontrarse en estas selvas de concreto, en el cual estaba inmerso, atrayendo un poco de naturaleza y belleza a estos espacios, generaría una especie de respuesta interior que era, en cierta forma, lo que yo estaba buscando en mi misma.

¿Dónde te formaste como profesional del Feng Shui?

En Monterrey, México. Allí estaba mi Maestro, *Ronald Lorezana*, quien despertó este gusanito de hacerme partícipe en cierta manera, y en la medida de mis posibilidades, en un cambio terráqueo. Nunca, realmente pensé, que el **Feng Shui** podría ser lo que realmente es.

Al principio solo creí que era algo como decoración de interiores, y al integrarme al grupo de estudio conscienticé, ¡que ni remotamente estaba clara! porque este arte es simplemente, una hermosa herramienta para encontrarnos con nosotros mismos. Lo estudié por tres años y medio. Fue realmente toda una experiencia personal, como todavía lo sigue siendo.

CONOCE EL ARTE DEL FENG SHUI

Puedes explicarles a nuestros lectores, qué es el Feng Shui.

¡Buena pregunta! porque son muchas las conceptualizaciones que se han generado acerca de este arte, algunas equivocadas y otras, más cercanas. Tal y como lo dije en uno de mis artículos, el **Feng Shui** es un arte que nació hace miles de años en la China. Era un conocimiento que se transmitía solo, de generaciones a generaciones, es decir, los padres enseñaban a sus hijos, los hijos a sus hijos y así sucesivamente. El significado literal es, *vientos suaves sobre aguas calmas*.

Aquí les doy un ejemplo, para que se sientan inmersos en lo que es el **Feng Shui**: cierran sus ojos y ubíquense a la orilla de una playa, a la caída del Sol, en donde las olas llegan con suavidad a la orilla. En esa sensación, perciban el aroma del océano, y sientan la suave brisa rozar sus mejillas... eso es el **Feng Shui**, esa sensación de placidez, de armonía e integración con todo lo que les rodea.

¡Estupendo ejemplo! Sin embargo, ¿para qué puede aplicarse?

Muchas personas realmente malinterpretan lo que es este arte. Esto no es brujería o algo que resolverá tu futuro. El **Feng Shui** sirve para encontrar la armonía de tu ser, sirve para integrarte y para ser partícipe de una realidad que te ayudará a cambiar tu futuro, pero contigo como ente preponderante en tu propio destino.

La mayoría de las personas sienten, que al tener un problema, el **Feng Shui** los ayudará a resolverlos, como una píldora mágica. En cierta manera es así. Mi Maestro decía: *"has un cambio y espera, y verás que éste generará un cambio trascendente en tu vida, sin necesidad de creer en el Feng Shui"*.

Esto es cierto, más yo creo que cada uno de nosotros juega un papel importante en todo esto, y que a la final ese cambio exterior, generará un cambio interior, que es lo que yo particularmente hablando como **asesor de Feng Shui**, estoy buscando en el ser humano.

¿Dónde es aplicable este arte?

El **Feng Shui** es aplicable en cualquier espacio: apartamentos, casas, oficinas, negocios, terrenos. Es aplicable a una habitación, a una cama, a una mesa. Es decir, es aplicable sobre todos los espacios, y es aplicable al individuo como tal.

¿Qué se equilibra con su uso?

Mi respuesta inmediata sería al ser, al individuo. Esta respuesta se encuentra al comenzar a equilibrar cada espacio en el cual éste individuo, se desenvuelve. No importa si el espacio es rentado o es propio.

¿Y su finalidad en la vida del ser humano?

La finalidad del **Feng Shui** es integrar al individuo dentro de sus espacios, de una manera armónica. En particular como asesora de **Feng Shui**, la finalidad es lograr un cambio en el ser humano, haciéndolo valorar nuevamente cada uno de sus objetos, cada uno de sus propios valores personales, para lograr así, una respuesta a un cambio planetario, donde lo más importante es el individuo por sobre todas las cosas.

Feng Shui: moda, religión, ciencia, pasatiempo, boom...

¡Ninguna de las anteriores! El **Feng Shui** es un arte que integra diferentes conocimientos como: el Tao, la geomancia y la intuición. Por sobre todas las cosas, este arte debe ser tomado con mucha seriedad, ya que existen muchas personas que solo leen un libro y piensan que están listas para aconsejar ¡y esto no es así!

17 AÑOS DE EXPERIENCIAS

En tanto tiempo de trabajo con este arte, ¿cuál ha sido el caso más fácil, difícil y divertido?

Bueno... cada caso para mí es un nuevo aprendizaje, y cada uno lo veo como una oportunidad de conocer más al ser humano. Puedo relatarles una historia que para mí, ha sido uno de los casos más difíciles y conmovedores.

Una persona me llamó un día y me dijo: *"necesito una asesoría de Feng Shui, porque tengo un serio problema con el orden"*. Pautamos una cita, y llegué a su lugar de habitación a la hora estipulada. Ella inmediatamente me llevó a su cocina, en donde lo que allí había no tenía ningún tipo de orden. ¡Parecía como si había explotado una bomba!

Ella me había platicado, que ya ese espacio lo había ordenado. Luego me llevó a la sala, que no estaba en mejores condiciones. Le pregunté: *"¿qué hiciste con lo que despejaste de la cocina? Ella me respondió: "es lo que está sobre la mesa de la sala..."*. ¿Y lo de la sala? Le pregunté, me dijo: *"lo que está sobre la mesa del comedor"*. En ese momento me evalué y me di cuenta, que no podía centrarme entre tanto desorden.

Le pedí sentarnos y que me hablará un poco de lo que ella particularmente, había pasado en los últimos tiempos. Había toda una situación emocional en esta persona que había generado un drama de vida, y que simplemente se estaba reflejando, en su hogar. En particular este evento me mostró, o mejor dicho demostró, lo que tanto se ha dicho: *lo que es adentro, se refleja afuera*. Por ello, cada caso en particular es un nuevo aprendizaje para cualquier asesor.

**Tu mayor satisfacción como profesional del Feng Shui.**

El ver a las personas lograr cambios positivos en sus vidas; el ver relaciones entre padres e hijos mejorar y generar positividad. El ver a las personas encontrar más armonías en sus lugares de trabajo. Mi mayor satisfacción es ver a las personas encontrar respuestas a sus problemas.

¿Cómo está el país con este arte? Vemos muchos empíricos y charlatanes...

No soy yo, quien hablará de colegas... cada quien tiene su manera de enseñar o llevar a cabo su trabajo. Soy una persona que siempre llevo la ética por delante, y entre eso está, no hablar de otros.

Solo puedo decirles que las personas deben entender que esto, no es hechicería, brujería o píldora mágica. Debe manejarse con cuidado, porque si das un mal consejo o movimiento, podrías generar una respuesta negativa.

Ante los inescrupulosos... una recomendación profesional.

Es importante entender que todo lo que hacemos, genera, o karma o dharma, dependiendo de cómo manejemos nuestra consciencia. Es importante entender esto a la hora que vamos a asesorar a una familia o individuo. Esto no es para generar un beneficio material, es para generar un beneficio planetario.

Quienes deseen asesorarse contigo, dónde ubicarte y comentario final.

Antes de contestar la primera pregunta, ¡les contestaré la segunda! (risas). Venezuela está pasando por situaciones altamente estresantes y negativas, donde los espacios están altamente cargados por el estrés, las ansiedades y las situaciones que se viven día a día.

La mayoría llegan a sus casas, con sus cabezas llenas de problemas o preocupaciones. Debemos empezar a concientizar y dejar afuera, lo que no nos sirve. Nuestros hogares son nuestros santuarios, en donde conseguimos el descanso y la comunión familiar.

Es importante colocar música suave, armónica, tratar de llevar la calma que tanto se necesita a nuestros hogares. Abrir nuestros sentidos con el olor a un rico café o, a una rica comida. ¡Soltar, es la palabra clave! soltar las negatividades que nos enferman, no solo el cuerpo físico sino también, el alma. Hacer **Feng Shui** en los espacios, es parte de esto. Lograr esa calma y armonía que al llegar a casa sentimos, que es más que un espacio, es nuestro HOGAR, nuestro SANTUARIO.

¡Ahora sí!... ¿Cómo ubicarme?, a través del **(0212) 419.5675** y **(0424) 200.3321**. Debido a que estoy recién llegada de Canadá, mi página web está en construcción.

NOHELY ARTEAGA Y CATHERINA CARDOZO PRESENTAN

La Ratónera
Agatha Christie

LA OBRA MAS VISTA EN TODOS LOS TIEMPOS

Vier. y Sáb. 8pm
Dom. 6pm

bod Centro Cultural

Masaje Infantil y Papá

María Ana Ferrer @marianitaf21

María Alejandra Ferrer @marialef21

Instructoras Certificadas de Masaje Infantil. Miembros de la Asociación Venezolana de Masaje Infantil (AVMI) / IAIM)
www.asociacionvenezolanademasajeinfantil.com.ve



Fotos autorizadas por los padres.

En estos tiempos se escucha mucho decir la frase: "¡Cuando nace un niño, nace un padre!", situación que es muy cierta; en los últimos tiempos se puede observar, como los padres se involucran más al cuidado de los bebés, apoyando así a las madres con todo lo relacionado al tema.

Específicamente, en el mundo del masaje infantil en Venezuela, tenemos el gran placer de ver como cada día se incorporan más padres, a vivir esta significativa experiencia. Los bebés logran la atención de su padre y juntos disfrutan, de este tiempo que tiene un gran valor para ambos; comparten un toque nutritivo, miradas, sonrisas; comunicación verbal y no verbal.

Para el padre se hace muy importante saber que están compartiendo una actividad de disfrute, y a la vez, ambos se están beneficiando, ya que masajear a un bebé no solo es placentero sino, sano. Mejora su desarrollo emocional, cognitivo, social y del lenguaje; los relaja, disminuye las incomodidades producidas por gases, cólicos y/o estreñimiento; fortalece el vínculo entre ellos gracias a esta técnica tan fácil de aprender.

Los padres nos comentan que escogen un lugar de la casa, donde ambos se sientan cómodos, y puedan crear, un ambiente agradable e íntimo, para así disfrutar juntos, de esta maravillosa experiencia, tratando de hacerlo como un hábito diario en la rutina del bebé, la cual le brinda también, la oportunidad a mamá de participar.

A través del tacto se facilita al bebé un alimento indispensable: la seguridad emocional. Diferentes estudios científicos prueban que la ausencia emocional del padre produce, una cantidad enorme de disfunciones en el desarrollo emocional de los hijos. Cuando la relación del padre con los hijos es pobre, ésta a medida que los hijos crecen, tiene más dificultades para comunicarse con él.

La presencia física del padre es importante, pero no suficiente, necesita dar un paso superior que es, comunicarse y comprometerse en la vida de sus hijos. Los hijos no sólo necesitan el abrazo cariñoso de una madre, también necesitan el afecto de un padre, que sea capaz de decir sin tapujos ni cohibiciones: "te amo".

Ser padre es un privilegio. Los varones que tienen la gran oportunidad de tener hijos, deben dar un paso más cada día, y expresar con toda claridad a sus hijos, que los aman; y ellos son importantes para sus vidas, sólo así estará cumpliendo su rol de formador emocional de sus hijos, de otro modo, los privarán de algo importantísimo para sus vidas.

Extendemos la invitación a los padres que quieran aprender a masajear a su bebé, que ubiquen a un Instructor Certificado y miembro activo de la (AVMI) Asociación Venezolana de Masaje Infantil.

Descubre tu prosperidad y actívala con la asesoría profesional de

Elyn Meinhardt

especialista en Feng Shui

¡Ella te ayudará a lograrlo!

V-6930830-5

Con el conocimiento y profesionalismo de **Elyn Meinhardt**, solucionarás el mal manejo de la energía y lo que ello deriva dentro de tu oficina, casa o empresa, logrando el equilibrio y los beneficios que esperas de forma inmediata.

17 años de experiencia y una nutrida cartera de clientes empresariales y particulares, avalan el cambio a través de la aplicación del Feng Shui con **Elyn Meinhardt**.



Contactos solo previa cita

(0424) 200.3321

(0212) 419.5675

elynmeinhardt@gmail.com

www.armoniameinhardt.com



Visítanos

www.puertaalcielo.com.ve

Bienvenidos

Virgen del Valle - Isla de Margarita - Venezuela

CULTURISIMA

Departamento Legal: Dra. Guadalupe Vargas.

Déposito Legal: pp200602DC2270

ISSN: 1856-5727

Impresión y distribución: La Mosca Analfabeta, C.A.

Edición: Año 4 - Colección N° 41

Producto de Brain Storm Publicidad, C.A.

Rif: J - 31028130 - 0

Teléfonos: 580414: 248.7701 - 275.2150

Caracas - Distrito Capital. Email: revistaculturisima@gmail.com

www.culturisima.com.ve / www.culturisima.com

Twitter: @culturisima2000

www.facebook/Culturisima

Editores: Sully Sujú Torres / Rosaura Cardas Gonzalo

Colaboradores: Jackeline Gonzáles, María Ana y María Alejandra Ferrer, Jorgita Rodríguez,

Luis Miguel Ramos y Jorge Luis Fugett N.

Fotografía: Brain Storm Publicidad, C.A., Maribel Niño, Jorgita Rodríguez y Jorge Luis Fugett N.

Diseño, diagramación y montaje: Brain Storm Publicidad, C.A.

Comercialización: Brain Storm Publicidad, C.A.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los textos publicados en este encarte mensual. Los editores y Brain Storm Publicidad, C.A. no se hacen responsables por las opiniones, comentarios, escritos y/o similares hechos por sus colaboradores directos e indirectos, así como por todos aquellos ciudadanos que deseen participar en la producción del contenido de Culturisima.

RIF.: J-29647069-3
RIF.: J-40232980-6

TEATREX

JULIO 2013



EL HATILLO

EL BOSQUE

AMAZONAS TIERRA DE AVENTURAS
SÁBADOS Y DOMINGOS 4:00 P.M.
Entrada general: 165 Bs.

RA MAGIC SHOW
SABADOS 6:00 P.M.
Entrada general: 165 Bs.

STAND-UP-COMEDY BRICEÑO
LO CUENTA TODO
¡DESDE EL 03 DE JULIO!
BRICEÑO LO CUENTA TODO MIÉRCOLES Y JUEVES 9:00 P.M.
Entrada general: 195 Bs.

VERANO CON IMPROVISTO
JULIO - AGOSTO
VIERNES / SABADOS 8 PM
DOMINGOS 6 PM
Entrada general: 195 Bs.

LOS HOMBRES NO MIENTEN
VIERNES Y SABADOS 10:00 P.M.
Y DOMINGOS 8:00 P.M.
Entrada general: 205 Bs.

MEÑIQUE
SÁBADOS Y DOMINGOS 4:00 P.M.
Entrada general: 165 Bs.

VEÁNLAS ANTES QUE SE MUERAN
LA COMEDIA MUSICAL DEL AÑO
VIERNES Y SABADOS 8:00 P.M.
Y DOMINGOS 6:00 P.M.
Entrada general: 205 Bs.

COMPRA TUS ENTRADAS POR TELÉFONO, INTERNET O EN LA TAQUILLA DEL TEATRO. TAMBIÉN EN LAS TIENDAS AÉRO MÚSICA (PASEO LAS MERCEDES Y EL RECREO) Y TECNI-CIENCIA LIBROS CCCT, NIVEL C2.

C.C. Paseo El Hatillo (0212) 211.53.11
Edif. Fedecámaras, El Bosque (0212) 730.20.97

www.teatrex.com.ve



teatro **urban** Cuplé

CARTELERA TEATRAL

CCCT.NIVEL C2

ENTRADAS A LA VENTA EN:

WWW.TUTICKET.COM

Y TAQUILLAS DEL TEATRO

Urban Cuplé

@UrbanCuple

(0212)312.38.38

www.teatrourbancuple.com

RIF: J-40035371-8

JUEVES 8pm
XXX Titeres PORNO
Desde Hasta 04 29 JUL. AGO
jueves 8pm
un espectáculo INCREIBLE

JUEVES Y VIERNES 10 pm
NORKYS BATISTA
Del 4 al 26 de JULIO
Jueves y Viernes 10 pm

VIERNES Y SABADOS 8pm
DOMINGOS 6pm
Relatos de ALCOBA
VIEN Y SÁB DOMINGOS 8pm 6pm

VIERNES Y SABADOS 8pm
DOMINGOS 6pm
se abrió la JAULA
Un espectáculo de Enrique Salas

VIERNES Y SABADOS 10pm
DOMINGOS 8pm
HASTA QUE ELLA NOS SEPARE
Desde el 01 JUN SAB DOM

SABADOS Y DOMINGOS 2pm
La CAJA MUSICAL

SABADOS Y DOMINGOS 4pm
el CUARTO MAGICO
DESDE EL 01 JUN SAB DOM

SABADOS 10pm
DOMINGOS 8pm
Respetada de Solteras
Desde el 03 DE JULIO
Sábados Domingos 10:00pm 8:00pm



POESÍA EN BOCA DE TODOS

Aun nos queda la Palabra...

BOD-CORP BANCA CENTRO CULTURAL - SALA EXPERIMENTAL

DOMINGOS 4 PM

JUNIO 30 JAVIER VIDAL Y NITU PEREZ OSUNA

JULIO 07 IBEYISE PACHECO / ALEJO FELIPE / MARI MONTES

JULIO 14 IBSEN MARTINEZ Y FLOR ELENA GONZALEZ

JULIO 21 LUZ MARINA Y WILLY MCKEY

Producción Catherina Cardozo Música Enrique Bravo
Moderador José Tomas Angola / Tullio Cavalli

IRON MAN 3

Por: Luis Miguel Ramos



Es bien sabido, que la primera película de **Iron Man** (2008) no sólo marcó una presencia sólida de las historias de súper héroes en el cine en los últimos años, sino también marcó, la resurrección de la carrera de Robert Downey, Jr., la cual se había visto ensombrecida por el alcohol y las drogas. Menos mal, que Downey es uno de esos pocos talentos naturales que son visibles al momento, cuando aparecen en escena.

Después del éxito rotundo de la primera cinta, ya estábamos descontando la presencia de una secuela. Desafortunadamente, no estuvo tan buena a los ojos, tanto de la crítica como los del público. ¿Y qué iba a pasar después? Los Vengadores (2012) logró salvar en parte, a Iron Man, de virtualmente quedarse en el olvido, y gracias a ello ya estábamos esperando, a una tercera entrega con nueva sangre y nuevas ideas.



En esta ocasión, Shane Black (guionista de las películas de **Arma Mortal**) toma las riendas como director y co-guionista. En esta entrega, los hechos transcurren, después de todo lo sucedido en Los Vengadores (The Avengers, 2012), y eso hace que Tony Stark (Robert Downey, Jr.) le den ataques de pánico, después de haber salvado al mundo de una hecatombe nuclear. Pero en medio de todo esto, Stark sigue creando nuevos artificios en su traje de **Iron Man**. También hace acto de presencia un villano al que conocemos como El Mandarín (Ben Kingsley), una especie de Osama Bin Laden, quien tiene planes de alterar la paz en Estados Unidos.

Como director, Shane Black logra rescatar la franquicia del abismo, después de la decepción de la segunda película, manteniendo el drama, la comedia y la acción, con un buen balance a pesar de la confrontación final en los muelles, en donde los efectos visuales parecen ser el centro total de atención. **Iron Man 3** no es mejor que la primera, pero corrige muchas fallas que nos dejó la segunda. Se puede decir que es una buena pieza de entretenimiento... "una película cotufa".

triauto[®] S.a.

Los especialistas del Tripoide

Más de 30 años de experiencia avalan el profesionalismo y el conocimiento para reparar y remanufacturar los tripoide de tu vehículo, sin importar marca o modelo.

Rif.: J-30359962-1
brain-publicidad@gmail.com

triauto S.a.

- PIONEROS en el mercado de la remanufactura
- ÚNICOS con garantía de 1 año
- PRECIOS insuperables

0800 - Tripoide

Visítanos en el Km 14
de la Carretera Panamericana,
Zona Industrial Las Minas, calle Las Industrias.
San Antonio de Los Altos, edo. Miranda
Telfs. (0212) 372.7949 - Fax: (0212) 372.6270
info@triauxosa.com / www.triauxosa.com / @triautotripoid

Caricias

de: Sergi Belbel



ESPACIO
PLURAL
VIER Y SÁB 9:00PM
DOMINGOS 7:00 PM

PRODUCCIÓN: ALEXKEY CORDOVA
DIRECCIÓN GENERAL: JOSÉ JESÚS GONZÁLEZ

¿Cómo se dice, cómo se escribe?

Jacqueline González Rincones
Cuenta en Twitter @Jacogori

PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

A diario, y no solamente en mi cuenta de Twitter, me realizan una gran cantidad de preguntas en cuanto al lenguaje, ya que hay muchísimas dudas al respecto, más actualmente, cuando muchos se empeñan en destruir nuestro hermoso idioma español, en los que se cuentan (lastimosamente) locutores, periodistas, comunicadores sociales, publicistas y otros, (y lo peor) en medios masivos como radio, prensa, revistas, TV, vallas publicitarias y similares. Algunas de las interrogantes más frecuentes, son las siguientes:

¿Cuándo utilizar has o haz? Has, con s: del verbo 'haber'. "Has," siempre va seguido de un verbo en participio (-ado, -ido). Ejs. Has ido, has visto, has comido. ¿Has hecho el almuerzo? Haz, con z: es el imperativo del verbo 'hacer'. Ejs. Haz tu tarea. Haz dieta. Haz bien y no mires a quién.

¿Cuál es la diferencia entre fueras y fueses? Ninguna, ambas correctas y pueden utilizarse indistintamente. Ej. "Quisiera que fueses o fueras más estudioso". Igual caso con fuera/fuese.

¿El calor o la calor? Calor, es masculino: el calor. Aunque en muchos lugares usan "la calor", en femenino, se considera hoy vulgar, y debe evitarse.

¿Concientizar o concienciar? Concientizar, aunque es aceptado y más usado, es mejor "concienciar". (Hacer que alguien sea consciente de algo). Es incorrecto: concienzar.

¿Oscuro u obscuro? Ambos términos son adecuados. Pero se prefiere el vocablo "oscuro".

¿Una chance o un chance? Es un término ambiguo, es decir, puede ser una o un chance. En Venezuela se usa más "un chance", aunque en realidad "chance" es un galicismo, podemos usar: posibilidad, ocasión, oportunidad, probabilidad, etc.

¿Es correcto "aperturar"? No, apertura es un sustantivo, significa: abrir. No es un verbo, por lo tanto, no se "conjugua". Igual caso con "accesar", lo correcto es "acceso", también sustantivo. Lo adecuado es "acceder". Aunque, tanto "aperturar" como "accesar", son términos "populares" que admite el "Diccionario de americanismos", pero no el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE).

¿A la final? "A la final", solo se utiliza en el sentido de pasar o llegar "a la final" de un campeonato o competición, del resto se usa "al final". **Al final:** expresión adverbial. Acaba por suceder después de cierto tiempo: "Estuvieron saliendo varios años, y al final, se casaron". **A la final:** Llegar, pasar, en el sentido de alcanzar la fase final de un campeonato: "Leones del Caracas, llegó a la final del béisbol".

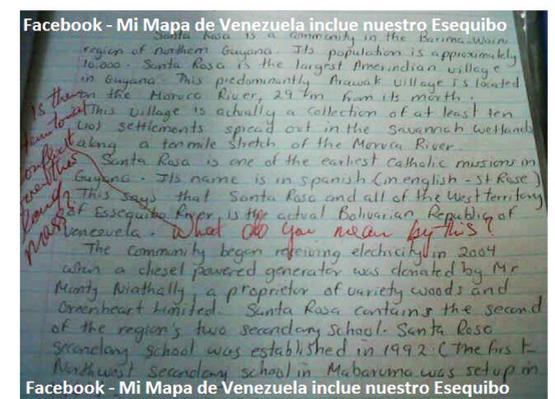
EL ESEQUIBO ES DE VENEZUELA ESEQUIBANA MÁS CLARA QUE MUCHOS DE NOSOTROS

Por Jorge Luis Fuguett N.
ONG Mi Mapa de Venezuela incluye nuestro Esequibo
<https://www.facebook.com/MiMapaDeVenezuelaIncluye>
NuestroEsequibo - @Antrocanal

Una estudiante esequibana, que prefiere mantener el anonimato, nos envía esta imagen desde la **población de Santa Rosa, al norte de la Zona en Reclamación**, en donde realizó un trabajo que describe el pueblo en cuestión; entre lo que redacta indica, que el nombre de la población proviene por la Misión Católica más antigua de Guyana, llamada con el mismo nombre, y que su nombre en español "Santa Rosa" indica, que esa zona y toda la región al oeste del Río Esequibo, pertenece a la **República Bolivariana de Venezuela**.

El maestro que revisó su tarea, de origen guyanés, le puso una nota sobre este párrafo diciendo: "¿qué quiere decir usted con esto?", y a un lado se entre lee: "¿existe algún reclamo territorial sobre esta tierra?".

Este es un claro ejemplo de las raíces y la historia de **nuestra Guayana Esequiba**, la cual es reclamada por Venezuela a raíz de su usurpación en 1899, por un Laudo nulo y fuera de contexto, como es el "Laudo de París" y que actualmente nos valemos del "Acuerdo de Ginebra" de 1966 que justifica, la reclamación de estos 159.500 Kms2.



Desde tiempos de la Colonia, se ha venido demostrando la nulidad de esta decisión arbitraria, en donde la Gran Bretaña se quedó con el Esequibo; juristas, ministros y letrados británicos y estadounidenses, lo han dicho en sus escritos, y por sólo nombrar un puñado de ellos: Severo Mallet-Prevost, abogado neoyorkino, quien alegó la trampa del juez ruso quien tomó la decisión; el mismo presidente estadounidense Cleveland, supo de la trampa; el canciller británico Hertslet, quien en 1881 notó la falsedad de la demarcación fronteriza, etc.

Hoy día, la historia justifica el reclamo venezolano pero, ha venido decayendo el mismo por la omisión de este asunto por parte de nuestros representantes en la diplomacia; el actual representante venezolano ante la OEA, Roy Chaderton, maneja seis cargos a la vez, entre ellos, el del Esequibo, y su manejo del tema ha sido casi nulo, lo cual ayuda a mermar un arreglo satisfactorio para los venezolanos.

Es necesario aumentar el interés público sobre el asunto y no, engavetarlo de nuevo, tal como se hizo con el fatídico Protocolo de Puerto España, firmado el 18 de junio de 1970. ¡Nos vemos pronto, queridos esequibanos!

Amores

Escrita y producida por:
Judith Vásquez
@judithvasquez
Dirección: Amado Dehesa

Jueves, Viernes y Sábados
8:45 p.m.

2 AÑOS

ININTERRUMPIDOS DE FUNCIONES

El Cuplé
CARMELERA LOUNGE
RFJ-4003377-8

(0212) 312.38.38
Urban Cuplé
@UrbanCuple
www.teatrourbancuple.com

CCCT Nivel C2

ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.TUTICKET.COM

Tania eterna

Por: Jorgita Rodríguez, productora teatral. @talentofemenino
www.vayaalteatro.com / talentofemeninojorgita.blogspot.com/



Hablar de **Tania Sarabia** es evocar todo un mundo de emociones, de sonrisas y lucha. Consentida de dos recordados hombres de la escena nacional: José Ignacio Cabrujas y Fausto Verdial, a quienes les interpretó personajes con la majestuosidad de su natural y espontánea capacidad actoral. Única, inolvidable e irrepetible, maestra del humor y también del amor hacia los demás, esta mujer "nacida para no ser olvidada" según Leonardo Padrón, causa el mismo revuelo al salir a escena, que al "salir" del metro en la redoma de Petare y ser requerida por los buhoneros y motorizados para una fotografía, un abrazo o una consulta de cualquier índole.

Cocinera innata; desde muy pequeña colaboraba en las labores de cocina junto a su abuela: "incluso hasta para preparar un sencillo sandwich, si no está bien presentado y hecho con amor no provoca ni comerlo". Y quienes hemos tenido el honor de sentarnos a su mesa, sabemos que es así.



Maternal y afectuosa, **Tania** comparte su experiencia de vida con todo aquel que la rodea: aconsejar a las muchachas que trabajan con ella, decirles que se ven más bonitas con este o aquel corte de pelo, escucharles las penas de amor, desprenderse de sus recuerdos de toda la vida para obsequiarlos.

Resulta difícil pensar que hace 10 años Tania padeció un cáncer de seno y lo superó. En pleno tratamiento de quimioterapia, sin un cabello en la cabeza, interpretaba uno de los personajes de la maravillosa obra de teatro "Monólogos de la vagina" y al final de cada función, los aplausos y ovaciones del público trascendían de su capacidad histriónica a su grandeza humana.

Desde entonces ha seguido en su lucha contra esta terrible enfermedad, e inició lo que ella considera "su apostolado" para llevar el mensaje de prevención a muchas mujeres, por vía del optimismo y el humor: detectar la enfermedad a tiempo, chequearse, quererse. Es colaboradora de la organización Senos Ayuda: visita hospitales, participa en charlas en diferentes espacios del país, centros comerciales, empresas, plazas.

En medio de esa sonrisa franca, el abrazo que siempre está y su tan necesaria presencia, **Tania** nos alerta constantemente: "Hay mucha gente peleando por pendejadas, como si eso fuera necesario. La vida es muy corta y lo más importante es agradecer y amar al ser humano".

Gracias **Tania**. Definitivamente tú eres el amor.

www.senosayuda.org.ve

CULTURISIMA RECOMIENDA

EAI
Equipo Arte Integración

Presenta

Teatro Musical
Miércoles 8:30 pm

Latinoamérica desde Caracas
3 y 10 de julio

Zarzuelas y Óperas Inmortales
17 y 24 de julio

Culturísima tuvo el grato placer de disfrutar en teatro Premium, del talento maravilloso del **Equipo Arte Integración (EAI)**, quienes con la obra "Cantos y Cuentos de Aparecidos", deleitaron al público a sala llena el pasado 5 y 12 de junio. Canciones y cuentos de nuestro rico folclore, hicieron reír a los asistentes, ya que ambos se combinaron dentro de una historia sobrenatural que narra el encuentro entre un grupo vocal de Caracas, y los espantos de un pequeño teatro abandonado del interior.



Laura Viera, Fernando Roa, Julio Daantje, Mariela Suárez, Ernesto Montero, Octavio Rodríguez, Leyma Luces, Rubén Vergara, María Antonieta Cifuentes, Nathalie Álvarez, Nora Palacios y Nelsón Labrador, conforman a **EAI**, quienes con gran pasión y dones artísticos hicieron recorrido vocal en temas de Inocente Carreño, (Yaguarey, Mañanita pueblerina) y otros autores, e igualmente, entonaron el canto guaraúno, Guajibaka Naoya... un cierre fantástico de la obra en la voz de Julio Daantje, como tenor, y quien acompañado vocalmente de **EAI** hicieron erizar la piel... sencillamente ¡magníficos!

El **Equipo Arte Integración (EAI)** luego de la exitosa taquilla en "Cantos y cuentos...", enamoró a los caraqueños con *Noches de Cuplés* en sus presentaciones del 19 y 26 de junio, donde la magnífica voz de María Riera interpretó la pasión española con *La Violetera*, *El Cipriano* y *La llave*, entre otros, bajo un pícaro montaje cargado de doble sentido. **EAI** seguirá deleitando al público en teatro Premium con las siguientes obras en el mes de julio: "Latinoamérica desde Caracas" (3 y 10) y "Zarzuelas y Óperas Inmortales" (17 y 24)

El **Equipo Arte Integración (EAI)** fue fundado en 1989 por Fernando Roa, extraordinario músico y director del grupo, quien en cada acorde y arreglo genera los sonidos perfectos para adaptarlos a los montajes y, Julio Daantje, tenor, director artístico y aguerrido defensor de nuestro acervo cultural, además de ser el pionero en Venezuela de manejar el concepto de la "Música en escena". Amigo lector, no puedes dejar de ver las obras de este fantástico grupo, es una experiencia que debes disfrutar. ¡No te los pierdas, los recomendamos!

Fíjate tú STAND UP COMEDY
Henrique Lazo

Una Producción de: Jorgita Rodríguez

CULTURISIMA **WWW.VAYAALTEATRO.COM** **LA MEGA**

TODOS LOS JUEVES DE JULIO
HORA: 8 pm

TEATRO TRASNOCHO
TELÉFONO TAQUILLA. 993.19.10
www.trasnochocultural.com

Emoción ENCLAVE.. 20 años con "Música para todos"



Con gran alegría, esfuerzo y evidente amor puesto en el trabajo, ha culminado el ciclo de celebración por los 20 años de labor ininterrumpida, de la fundación **Enclave**. Distintos medios de comunicación social dieron cobertura a tan relevantes eventos, siendo éstos, subastas y conciertos para rendir el bien merecido homenaje. Caracas, Valencia y Maracaibo fueron testigos de las lágrimas de emoción y felicidad, ante el inmenso triunfo que se gestó en la acogida al cumpleaños institucional. Para recordarlo, hagamos breve recorrido de estas actividades.

Caracas, 4 y 5 de mayo. En el Centro de Acción Social para la Música ubicado en Los Caobos, dentro de la sala *Simón Bolívar*, la gala musical se inició con 17 piezas infantiles de *Antonio Estévez*, bajo el arreglo del profesor *Juan Francisco Sanz*. La *Suite Sinfónica Infantil Venezolana* contó con los arreglos del profesor *Antonio Khan*, siendo deleitadas por el público tan magníficas piezas. Así mismo, el maestro *Alfredo Rugeles* dirigió con su magistral batuta, a la *Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela*, dando así una apertura magnífica a lo que sucedería en los próximos minutos.

El tenor *Víctor López* hizo su entrada al escenario, siendo aplaudida su presencia, como gesto de reconocimiento a su trayectoria y talento. ¡Los niños cantaron como ángeles! y sorpresivamente contaron arriba del escenario, con la cálida presencia de la **Sra. Carmen Leonor Santaella, Presidenta de Enclave**, quien se sumó como una alumna más, dentro del coro... ¡aplausos y vivas continuos colmaron los ecos de la sala en el cierre del evento!

Maracaibo, 9 de mayo. Con el fin recaudar fondos se realizó en el *Club Náutico de Maracaibo*, en los salones *Coquivacoa* y *Castillete*, la genial subasta de carteras **Artistas con Enclave**. La famosa diseñadora *Liliana Ávila* creó dos modelos de carteras, que se reprodujeron en 43 piezas para ser dadas, a reconocidos artistas como: *Yolanda Moreno*, *Gustavo Dudamel*, *Mermelada Bunch*, *Huáscar Barradas*, *Guaco* y *Ángel Peña*, entre otros. Ellos estamparon sus rúbricas y así, contribuyeron con tan beneficiosa subasta a favor de los más, de 50 mil niños que reciben educación a través del programa "**Música para todos**". Estuvieron presentes, *María Elena Salerni de Hands*, Presidenta Enclave Junta Regional Maracaibo y la **Sra. Carmen Leonor Santaella**. Se gestó exitosamente la subasta con público y personalidades, y para esta actividad el martillo estuvo en las manos de *Evelyn Chacín*.

Valencia, 19 de mayo. Fue el *Teatro Dr. Alfredo Célis Pérez*, de la Universidad de Carabobo, donde se realizó nuevamente el segundo concierto "*Suite Sinfónica Infantil Venezolana*". El extraordinario talento de los niños **Enclave** estuvo a la vista, y con ello, el buen ánimo ante el público. La emoción (al igual que en Caracas) estuvo a flor de piel, más aún, cuando la *Orquesta Sinfónica de Carabobo* se hizo presente, y con ellos, la batuta del maestro *José Calabrese*, quien dirigió con sobriedad y pasión, todo el concierto. *Víctor López* como tenor, y *Jesús Torres* en el cuatro, dieron ese toque criollo a tan fastuoso concierto.

A sala llena y con público de pie a las afueras del teatro, vítores reiterados para todos los integrantes de **Enclave** se escucharon sin cesar. La directiva, encabezada por la **Sra. Santaella** y *Nohemí de Lozano*, Presidenta **Enclave** Junta Regional Valencia, estuvieron presentes. Así mismo, la maestra *Mara Mazzeo*, Directora Nacional Musical de la fundación, volvió a dar lo mejor de sí, como profesional que guía a estas voces y talentos infantiles que llenan de tanto orgullo, a nuestra bella tierra.

Valencia, 5 de junio. **Enclave** como fundación sin fines de lucro, se reunió nuevamente en el *Nautilus Jardín Gourmet*, específicamente en *El Armario de Lola*, Valencia, para desarrollar su segunda subasta **Artistas con Enclave**. Con el mismo entusiasmo y apoyo inicial, la puja benéfica se desarrolló con el martillo de *Larizza Peña*, locutora reconocida del estado. Muchísimo ánimo y sonrisas se reflejaron en los rostros de los participantes e invitados.

Maracaibo, 9 de junio. El gran cierre por los 20 años de trabajo ininterrumpidos de **Enclave**, se llevó a cabo en el *Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta*. Con ésta tercera y última presentación, por este año, de la *Suite Sinfónica Infantil Venezolana*, los invitados disfrutaron de las 17 piezas puestas en escena, contando con la compañía de la *Orquesta Sinfónica de la Juventud Zuliana "Rafael Urdaneta"*, siendo el maestro *Rubén Cova*, quien dirigió con su batuta y profunda entrega, todo el concierto. El público se deleitó al final, escuchando sonar las raíces del país a través de la **Percusión Afro-Venezolana de Enclave**, dirigida por los profesores *Juan Pablo Camacho* y *Francisco Ceballos*, unidos por tercera vez con la maestra *Mazzeo*, como cómplices de la emoción del concierto.

Desde **Culturísima** felicitamos a la **Sra. Carmen Leonor Santaella**, por su extraordinaria labor por la cultura y la formación de los valores y talentos en beneficio del país. Igualmente y agradeciendo tantas deferencias en nosotros, a **Yelitza Márquez**, Gerente General de la fundación, quien ayudó a materializar y a ejecutar a la perfección, la planificación y trabajo de toda la celebración institucional. Éxitos y bendiciones miles para toda **Enclave**, porque debe seguir la fiesta con... "**Música para todos**".

